

మహర్షి శతా మంజరి

జీ.వి.శ్రీ.కందుకూరి

Blank Page

1

Sarava UNPOM/77

మెహర్కణ్ణ మంజరి

(మెహర్ అవతార ప్రాశస్త్యం)

H:- 7.2

W:- 4.8

రెండవ భాగం

సంకలనం

జి.వి.జి.కె. చంద్రమౌళీశ్వర రెడ్డి

అవతార్ మెహర్ బాబా మచిలీపట్నం సెంటరు

మచిలీపట్నం

MEHER KATHA ANJARI

2

by G. V. G. K. Chandramouleswara Rao

First Edition : 31st Jan. 1982

Copies : 1000

Price : S. 3-00

Title Design :

Dr. G. V. PURNACHAND

Printed at :

Decent Ganga Press, Vijayawada-2

For Copies :

G. V. G. K. Chandramouleswara Rao

29-36-12 Museum Road, Vijayawada 52 0 2.

Published by :

AVATAR MEHER BABA MACHILIPATNAM CENTRE
MACHILIPATNAM-521 001.

తొలి పలుకులు

జై బాబా!

బాబా అజ్ఞానాన్ని "మెహర్ కవామంజరి" రెండవ భాగమునకు కూడ ఉపోద్ఘాతము వ్రాసే అవకాశము నాకు లభించినది. ప్రథమభాగము ద్వైవ ప్రేమికుల ఆదరణ పొంది మహర్షి శుద్ధానంద బారతి, సద్గురు మెహర్ చైతన్య మహారాజ్ ప్రభృతుల ప్రశంసలతో అనంతకాలం నే రెండవభాగము కూడ ముద్రించబడుట ఛాపునీయము.

బాబా పదేపదే తన అవతార ప్రకటన గావించినప్పటికీ, పిర్మి సాయిబాబాది సద్గురువులు ఆయన అవతారతత్వమును ధృవపరచినప్పటికీ, మానవాళి ఆ సనాతనుని గుర్తించలేకన్నది కాలమే వారి దివ్య సనాతనతత్వమును విరూపించుట పూర్వావతారములలో జరిగిన విషయమే.

వారి ప్రేమికులకు యెనలేని అనుభూతులు, మహత్తులు కలిగినప్పటికీ, అవి వారిపై వున్న ప్రేమ వలననే జరిగినవనీ తాను స్వయంగా ఎట్టి మహత్తులు చేయలేదని బాబా చెప్పేవారు. Mastery in Servitude వారి విధానము వున్నది.

మానవాళికి సహవాస కార్యక్రమములద్వారా, దర్శన, ఆలింగన, ప్రసాద వినియోగములద్వారా అధ్యాత్మిక పురోగతిని కలుగజేసిరి. మండలి సభ్యులతో గడిపిన జీవన విధానము, అతి స్వల్ప విషయములలో సైతం చూపిన శ్రద్ధ, క్రమశిక్షణ మున్నగునవి హృదయ పరివర్తనకు దారితీసిన సంఘటనలు. కుల మత విచక్షణ లేకుండా, కుష్టురోగులకు, బీదలకు స్వయంగా చేసిన సేవలు విస్మందేహంగా మానవాతీతమైన దివ్య కార్యక్రమములే.

జీవాత్మలు జ్ఞానోదయము పొంది, పరమాత్మలో ఐక్యమగుటే, సృష్టి కార్యక్రమమనీ, ఈ కార్యభారము ఎట్లు గావించిరో మానవాళిని అవరించుకున్న అజ్ఞానాంధకారమును ఎట్లువటాపంచలు చేసిరో ఈ గ్రంథం సవివరంగా రచయిత సులభశైలిలో అందరికీ తేటతెల్ల మగు రీతిలో వివరించారు.

చీకు చింతలనే చీడపురుగులకు ప్రవేశమిస్తే హృదయ దౌర్బల్యము కలిగించి, దురాశ, దురహంకారములను ప్రజ్వలింపచేసి, మారణ హోమమునకు దారితీయును. నంతున్ని జీవితముతో, సత్ప్రవర్తనతో ప్రవర్తించుచూ తన కొంగు జారవిడువక అంటిపెట్టుకొని వుండువారికి సుఖ శాంతులు లభింపచేసి, జీవిత పరమావధియైన ఆత్మ సాక్షాత్కారము గాఢం చెదనవి బాబా అభయమిచ్చారు.

అవతారుడే యావత్ప్రపంచమును నడిపించు లీలామానుషుడు. వారి యిచ్చకు అనువుగా విలిచినవారికి సర్వ భాగ్యభోగ్యములేగాక సుఖశాంతులు లభింపచేసి మానవాళికి మేలు కలుగజేయగలడు. ఎల్ల కాలములందు వారి స్మరణలో, ప్రీయకముడు విరూపించిన జీవితఃక్షయములలో గడుపుటకు ఈ సంకలనం వుపకరించగలదు.

మెహెరవతారుని లీలావిశేషములు ఆత్మద్భుతంగా సామాన్యుడు సైతం అవగాహన చేసుకొను రీతిలో, యీ సంకలనమందు వివరించబడి గవి. సంఘటనలే కాక వాటి అంతరార్థము సులభముగా తెలుసుకొను రీతిలో యీ గ్రంథరచన సాగింది.

ఈ రెండవభాగము ప్రచురణ భాగ్యమూ మా సెంటరుకు లభింపచేసి 13వ ఆమరతిథి సందర్భంలో మెహెరాబాదు కొండపై ప్రీయకముని దివ్య సమాధి సన్నిధిలో అవిష్కరించబడుట, అవతారుడు, మచిలీపట్నం సెంటరుకు లభింపచేసిన వరప్రసాదముగా భావిస్తూ కృతక ర శ్రీ జి. వి. జి. కె. చంద్రమౌళీశ్వరరావుకు నా ప్రేమాభివందనములు తెలుపుచున్నాను.

అవతార్ మెహెర్ బాబాకి జై !

మెహెరాబాద్,

31-1-82.

తాడేసలి బసవయ్య

సెక్రటరీ

అవతార్ మెహెర్ బాబా మచిలీపట్నం సెంటరు.

నా విన్నపము

ప్రియతమ మెహెర్ ప్రభువు, నిస్సందేహంగా ఆవతార పురుషుడనే ప్రగాఢవిశ్వాసం మనలో పాతుకొనియున్నది. అందుకే ఆయనయొక్క లీలా విశేషాలు, అద్భుత సంఘటనలు మనము తెలుసుకొనగలిగినచో భగవంతుని స్మరించినవారము కాగలము. అట్టి దివ్యానతానుని స్మరణ మన విత్య కర్తవ్యమనే భావంతో అశేష ప్రేమికలోకానికి ఆవతారుని లీలా విశేషాలను అందించి, ప్రియతమునికి సన్నిహితులుగా చేయు సంకల్పంతో మెహెర్ బాబా జీవిత విశేషాలను సంక్షిప్తంగా సులభశైలిలో మెహెర్ కథామంజరి మొదటిభాగం ప్రచురింపబడింది.

ఆవతార్ మెహెర్ బాబా లీలావిశేషాలు క్రొత్తగా తెలుసుకొనగోరే ప్రేమికులకు అత్యంత పువయుక్తంగా వుండవలయునను సంకల్పంతో యదార్థంగా జరిగిన కొన్ని సంఘటనలను తెలుగుదేశంలోని ఆయన ప్రేమికులకు అందజేయు నుద్దేశముతో మెహెర్ కథామంజరి రెండవభాగం సంకలనము చేయబడినది.

నిజానికి బాబా ఏ లీలలు ఎరుకతో చేయలేదని అనేకసార్లు చెప్పియున్నా. ఆయనను అత్యంత గాఢంగా ప్రేమించి విధేయతతో భజించుట వలన కలిగే లీలలన్నీ ప్రేమికునియొక్క విశ్వాసమునుబట్టి బహిర్గతమగు అనుభవములగుచున్నవి.

ఈ చిన్ని పుస్తకంలో ఆయన ప్రేమవలన, వారి నామస్మరణ ఫలితంగా జరిగిన అద్భుతములేకాక, ఆవతారుడుగా, మన యిష్టసఖుడుగా

ప్రియతముడుగా ఆయన మనలో అంతరంగిక మేలుకొలుపు గావించిన
లీలలను గురించి వివరించబడినది

1-11-81 వ తేదీన ప్రథమ సంపుటం అవిష్కరణ సందర్భంలో
పుదయంనుండి తుపాను హెచ్చరికలెన్నో రేడియోద్వారా విఃపిస్తున్నా
అకాశమంతా మేఘావృతమైవున్నా లెక్కచేయక మచిలీపట్నం మెహెర్
బాబా ఆడిటోరియంలో బహిరంగ ప్రదేశంలో అనాటి కార్యక్రమాన్ని
ప్రియతమునిపై విశ్వాసంతో విర్వహిస్తే నిర్విఘ్నంగా కొనసాగిపోవటం
అందరిని ఆశ్చర్యపరచింది. ఇది ఆ ప్రభువుయొక్క లీలకాక యింకేమి
కాగలదు?

సో॥ విలియం లీపేజీ తాను ప్రచురించిన Not we but
one మరియు It So Happend అనే గ్రంథములలోని కొన్ని సంఘట
నలు ఆంధ్రీకరించుటకు అనుమతించినందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు తెలుపు
కుంటున్నాను.

మెహెర్ కథామంజరి గ్రంథమును అవతార్ మెహెర్ బాబా మచిలీ
పట్నం సెంటర్ వారు దయశో ప్రచురించినందుకు వారికి నా ధన్యవాదములు.
నన్నీ సంకలనానికి ప్రోత్సహించి ప్రచురణ పూర్తి అగువరకు చేయూత
విచ్చిన సో॥ తాడేపల్లి బసవయ్య సో॥ ఇమ్మడి మధునూధనరావు,
సో॥ పింగళి దుర్గాప్రసాదరావు తదితరులకు నా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఎన్ని వత్తిడిపనులున్నా అనతికాలంలో యీ గ్రంథాన్ని అచ్చో
త్తించి అందించిన డీసెంట్ గంగప్రెస్ వారికి నా ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు.

సహృదయులయిన ప్రేమికలోకం, నా తొలిరచనను ప్రోత్సహించి
నల్లే యీ రెండవభాగం కూడ స్వీకరించి, అవతారుని ప్రేమకు పాత్రులు
కాగోరుచున్నాను.

బాబా సేవలో

మచిలీపట్నం

31-1-82

జి. వి. జి. కె. చంద్రమౌళీశ్వరరావు

ఆ భి న న ద న లు

అవతార్ మేహర్ బాబా అంటే ఎవరోకాదు. మనకు పై వాడుకాదు. మనవాడు, మనలోవాడు, మనందరివాడూనూ. మౌనంతోనే మన హృదయా లతో మాట్లాడేవాడు. అవతార్ మేహర్ బాబా ఏ మతానికి చెందినవారు కాదు. ఏ మతాన్ని స్థాపించడానికి కూడ వచ్చినవారు అంతకన్నా కాదు. ఆయన దయాస్వరూపుడు, ప్రేమసాగరుడు. ప్రేమయే ఆయన మతము. మేహర్ బాబా నలభై మూడేళ్ళకుపై గా అఖండమౌనాన్ని ధరించి మానవాళి హృదయాలలో ప్రేమదీపం వెలిగించినవాడు. బాబాయే మౌనం. అదే ఆయన యిప్పటి అవతార విశిష్టత.

అయితే ఈ మౌనస్వరూపుని ఎలా మనమాటల్లో అందరికీ అంద జేయాలి? బాబా మౌనంలోంచి వచ్చిన పరమనత్యాన్ని ఎలా సులభంగా ప్రజలకు సుభోదకం చెయ్యాలి? అనేదే చంద్రమౌళీశ్వరరావు తపన. అప్పు డెప్పుడో “పరమేశా! గంగఁడువు పార్వతిచాలున్” అని నుహాకవి అర్చిస్తే పరమేశ్వరడు అనుగ్రహించాడు. ఇప్పుడు మామూలు, సాధారణ బాబా ప్రేమి: డు చంద్రమౌళీశ్వరరావు “బాబా! బాబా!” అని సర్వాత్మనా వేడు కుంటే, బాబా ఆయన మొర అలికించి, ఆ ప్రేమికుని హృదయంలో ప్రవేశించి, వినిపించి, మాటల్ని విడిపించి, మనకు వినిపించేలా చేశాడు. అదే ఈ పుస్తకరూపం. లేకపోతే ఆ బాబాయొక్క పరబ్రహ్మపరమాత్మ

స్థితిఎక్కడ? దానిని యింత చిన్న మాటల్లో పాఠకహృదయాల్లో స్పృశించేలా చెప్పడం ఎక్కడ? ఆ ధన్యత చంద్రమౌళిశ్వరరావుకే దక్కింది.

అవతార్ మెహర్ బాబా గురించి చాలా పుస్తకాలొచ్చాయి. పెద్ద పెద్ద సంపుటాలున్నాయి. అయితే పెద్ద సాహిత్యజ్ఞానం లేనివారికయినా చిన్నపిల్లలకు సయితం, ఆర్థమయ్యేలా తెలుగు పాఠకులకు సట్టమని నది గంటలు చదివితే చాలు హృదయానికి హత్తుకొనేలా వున్నదీపుస్తకం అంతేకాదు విషయం అమూల్యమయినా పుస్తకం అందరికీ అందుబాటులో వుండే ధర కలిగివుంది. మరో విశేషమేమంటే బాబా జీవిత చరిత్రతో పాటు బాబా చెప్పిన నిగూఢ ఆధ్యాత్మిక సూక్తుల్ని యదార్థ సంఘటనలతో మేళవించి విషయాన్ని సులభగ్రాహ్యం చేసిన ప్రావీణ్యత యీ పుస్తకంసొత్తు. అదే రచయిత సాదించిన మెహర్ కథామంజరి రచన చదవండి మీకే తెలుస్తుంది. నేను చెప్పడం దేనికి?

విజయవాడ.

31.1.1982.

ఈశ్వర లక్ష్మి భగీరథరావు,

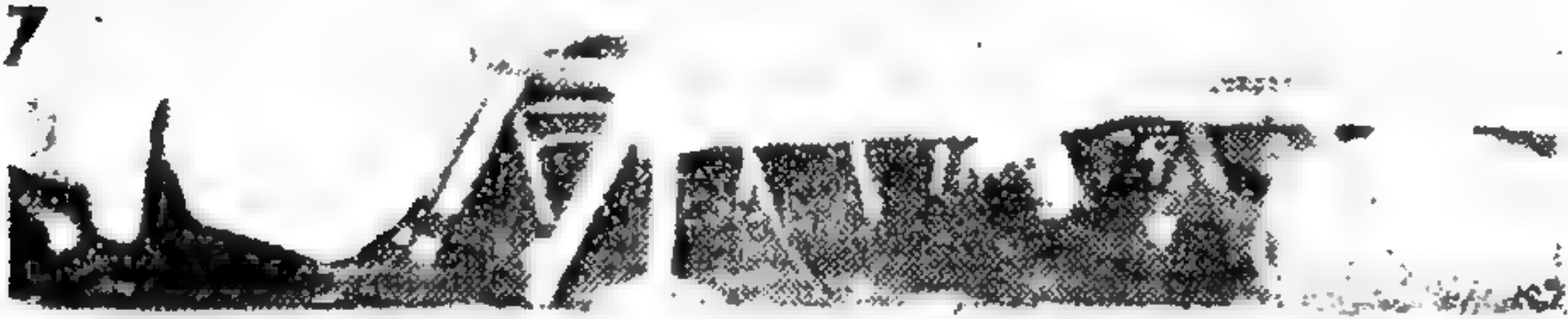
మెహర్ బాబా కోఠిసెంటరు,

హైదరాబాదు.



1-11-1981 న మెహెర్ కదమఃజరి మొదటిభాగం అవిష్కరణ సందర్భంగా రచయిత శ్రీ జి. వి. జి. కె. చంద్రచౌళీశ్వరరావును సన్మానిస్తున్న శ్రీ కూరాళు పుల్లయ్య.

8. B



మెహర్ కవామంజరి మొదటి బాగం అవిష్కరణ సభ
ప్రసంగిస్తున్నవారిలో శ్రీ తాడేపల్లి బసవయ్య, శ్రీ జి రామకోటేశ్వరరావు
కూర్చున్నవారిలో రచయితతోపాటు శ్రీ పోతుకూచి నాగేశ్వరశర్మ,
శ్రీ వై మాణిక్యారావు, శ్రీ చిత్తజిల్లా నాగేశ్వరరావు,
శ్రీ ఇ. ఎల్. భగీరథరావుగారూ ఉన్నారు.



మే హేర్ లి ల

పంచ సద్గుణపుల సమాగమప్రాప్తితో అవతార్ మేహేర్ బాబా సప్త ధూమికలు అదిరొహించి, దివ్యోన్మాదస్థితిని పొంది, తదను స్వామ్యా వస్త్రకు వచ్చారు. ఇట్లు భగవత్సాక్షాత్కారము పొందిన తరువాత తిరిగి సాధారణ స్థితికి చేరుటకు ఆధ్యాత్మిక బాధానుడూతిని ఎంతగానో బాబా అనుభవించారు.

ఆ రోజులలో తల్లి సీరీన్ మయి, బాబాపదే ఆధ్యాత్మిక వ్యధను, సాధారణ శారీరక బాధలుగా భ్రమించి, అతడు ఏదయినా యావృత్తి పెంచు కొని ఉద్యోగ బాధ్యత వహిస్తే స్థిమితపడగలడని భావించింది. ఏదయినా జీవనోపాధి కలిగించే వృత్తిగాని, వ్యాపారముగాని చేయమని కుమారునకు నచ్చచెప్పేది. బాబా పయస్వస్థుడు 22 సంవత్సరాలు. చెప్పగా చెప్పగా తల్లి పొర్రతో చివరకు బాబా అమె చెప్పినట్లు చేయుటకు ప్రయత్నించారు.

మూడుసార్లు బాబా ఉద్యోగం సంపాదించారు. ఆయితే ఏ శనిరోజున ఎక్కువరోజులు నిలవలేదు. ఆధ్యాత్మిక అవేశముకల ఒక అస్థిరుని పార్శ్వము బాబా అనాడు పోషించక తప్పినదికాదు. ఆ తరువాత బాబా పయరకముల

ఉద్యోగాలు చేశారు. 1916లో కాన్ఖటావ్ అనే నాటక కంపెనీపెట్టి దాని వ్యవస్థాపకుడుగా బాబా వియమితలయినారు. ఈ కంపెనీపెట్టిన రెండు నెలల లోనే దాని అధికారి మరణించుటతో ఆ కంపెనీ ఎత్తివేయవలసి వచ్చినది.

తన తండ్రి అప్పట్లో పూనాలో ఒక "టీ" అంగడి నడుపుతుండే వాడు. ఒకసారి అనారోగ్య కారణంతో చికిత్సకై తండ్రి బొంబాయి వెళ్ళ వలసి వచ్చినది. అందుచేత ఆ "టీ" అంగడిని బాబా నడుపవలసివచ్చినది. బాబా అజమాయిషీలో ఈ టీ అంగడి అంత లాభదాయకంగా నడవలేదు. తన మనస్సును వ్యాపారముపై లగ్నంచేయక. ఎక్కువగా ఏకాంతవాస ములో గడుపుటచేత, కాతాదారులు మోసం చేసేవారు.

తండ్రి షెరియార్ట్ చికిత్సానంతరం బొంబాయినుండి తిరిగివచ్చిన తరువాత టీ అంగడి లాభపాటేగలేదని ఎత్తివేసి, దానిస్థానే "సారా" దుకాణం పెట్టారు. మేహేర్ బాబాను కూడ ఈ దుకాణం చూడమని ఒప్ప జెప్పెను. టీ దుకాణంలో మాదిరే యందులోగూడ కాతాదారులు బాబాను మోసపుచ్చేవారు.

ఇదిగూడా లాభంలేదని తలచి, బెల్హెంజీ అనే స్నేహితునితో వాటాకలిసి బాబా స్వంతంగా "కల్లంగడి"ని ప్రారంభించెను. మేహేర్, బెల్హెంజీలు ఈ కల్లంగడికి భాగస్వాములు. ఉదయం 6 గంటల నుండి మధ్యాహ్నం 12 గంటలవరకు సీసాలు కడుగుట, నేల శుభ్రంచేయుట కాతాదారులకు కల్లు సప్లయిచేయుట బాబా వంతు. ఆయన కల్లవ్యాపారం చేస్తున్నాడేకాని, "కల్లు మత్తుపానీయమని, అరోగ్యానికి హానికరమని, త్రాగవద్దని" తన దుకాణానికి వచ్చే కాతాదారులకు బోధించేవారు.

ఈలోగా సహాయ విరాకరణోద్యమం వచ్చింది. సారాషాపులు, కల్లంగడులు పికెటింగు చేయబడ్డాయి. ఈ సమయంలో బాబా తన షాపును పూర్తిగా ఎత్తివేశారు. ఇక్కడ ముఖ్యంగా గమనించదగిన విశేషమొకటి వున్నది. తాను సాక్షాత్తు ఆ దైవమే అయినప్పుడు ఇన్ని నీచమయిన పనులు చేయుటకు కారణమేమిటి? అని ప్రశ్న రావచ్చు. అందుకే బాబాయే స్వయం ముగా ఇలా చెప్పారు, "నేను వున్నతమయిన ఆధ్యాత్మికస్థాయి యందు

దుటచేత నీచాతి నీచమయిన పనులనయితం అలవరుచుకోవలసి వచ్చినది" అన్నారు.

మన జమావదారిమైన భగవంతుడు కావున, అవతారపురుషుడు తన వ్యక్తిత్వమందు భగవంతుని విశ్వచైతన్యము, మానవుని పరిమిత చైతన్యము కూడ ఒకే సమయమందు కలిగియున్న విచిత్రమయిన ద్వంద్వ సంయోగము. ఆయనలో భగవంతునికి చెందిన అనంతశక్తియు, మానవునికి సహజమయిన బలహీనతయు కలిసియున్నవి. మానవుల బాధలు ఆయన భరించుటచేత అమితంగా బాధపడేవారు.

అందుకే "మానవులందరికొరకు నేను పడే బాధకంటే ఘనమైనదీ, మహిమాన్వితమయినదీ ఇంకేదీలేదు" అన్నారు బాబా.

కుల, మత వర్ణాభేద భావాలతో ఈమిలిపోతున్న మానవజాతికి వెలుగుచూపించి. సర్వమత సామరస్యాన్ని ప్రతిష్ఠించి "నేను బోదించుటకు రాలేదు, మేల్కొల్పుటకే వచ్చితిని" అని హెచ్చరించారు బాబా.

ఈషక్ కర్మకాండలను తిరస్కరించి "తానే రాముడను, కృష్ణుడను క్రీస్తును, మహమ్మదును, జోరాష్ట్రును" అని తన దివ్య సనాతనత్వాన్ని ప్రకటించారు.

"నేను సనాతనుడనని నమ్ముడు. మీరు చూసే ఈ శరీరము నేను కాను. మీ వద్దకు వచ్చినప్పుడు మీకు గోచరించుటకు వేసికొనెడి చొక్కా వంటిది మాత్రమే ఈ నా శరీరము. ఈ స్థూలదేహమందే నేను బందింపబడి యుండలేదు. నన్నర్థము చేసుకొనుటకు వ్రయత్నింపకుడు నా లోతును మీరూహింపజాలరు. నన్ను కేవలం ప్రేమింపుడు" అని ప్రజావశిను శ్రేణి పరుస్తూ ఆధ్యాత్మిక పథంలో చెయ్యిపట్టుకు నడిపారు బాబా.

కోరికలతో, ఆశలతో, షరతులతో తనను ప్రేమించవద్దన్నారు. తన ప్రేమికులెంతటి కష్టములెదుర్కొన్నను తన కొంగు జారవిడువక గట్టిగా పట్టుకొని వుండమన్నారు.

అవతార పురుషుని దివ్యలీలలు దురూహ్యములు. దివ్యచక్షువులున్న కాని చూడలేము. ఆరిషడ్వర్గములకు వశీభూతులైవున్న బద్ధజీవుల నుద్ద

రించుటకే అవతారుని రాకకు ప్రధానకారణం. బద్ధజీవుల ముఖ్యస్వరూపం అహంకారం. అంటే స్వార్థం, స్వాతిశయం, నేను నాది అనేది అహంకార లక్షణాలు. కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యాలు దానికి ప్రధాన శిరస్సులు. ఇట్టి బద్ధజీవుల కాత్మ ప్రబోధము చేయుటకే భగవంతుడీ యుగంలో మేహేరవతారుడై ప్రేమావతారముగా దుగ్గనై అవతరించాడు.

తన అవతార కాలంలో చాలా ప్రాసంగిక వ్యవహారములు సలుపుచూ, ఆత్మ ప్రబోధకరములు, విశ్వకళ్యాణ కరములునగు అనేక బోధలు, దీర్ఘకాలము మానమందే వుండి, కేవలం సౌంజ్ఞలద్వారా నిర్మల ప్రేమతో ప్రబోధము చేశారు.

అనేక జన్మల సముపార్జితములైన తన ప్రేమిల శిష్యుల సంస్కారములను తన అవ్యాజానుగ్రహ ప్రారభంతో నశింపచేసి, ఆత్మప్రబోధము కావించిన సంఘటనలు మేహేరవతార కాలంలో కోకొల్లలు. బాబా తన శిష్యుల ద్వారా సర్వమానవాళికి లోక సంగ్రహరూపముగు ఆధ్యాత్మిక కార్య సాధనలో మేల్కొల్పు కలిగించి, తన చిన్మయ చేషణద్వారా వారి నెట్లు అహంకార బంధ విముక్తులగు కావించారో కొన్ని సంఘటనలను ప్రేమికుల ముందుంచుటకు ప్రయత్నిస్తాను.

జ గ ద్ర త్త గు గు

సర్వరక్షకుడు, భగవంతుడు, అవతార్ మేహేర్ బాబాతో సహజీవనం గడిపిన శిష్యులు, ఆయనను కలుసుకున్న ప్రేమిలనేషులు. ముఖ్యముగా గమనించదగిన విశేషమొక్కటున్నది. సాక్షాత్తు భగవంతుడు దైవ మానవునిగా అవతరించిన, పరిపూర్ణుడుగా మానవత్వము దైవత్వము కూడ ఒకే శక్తిగా దు మలచబడటం అవగాహన కాగలదు. అందుకే మేహేరవతా

రుని జీవితం అతి సామాన్యంగా పైకి కనబడినప్పటికీ దుర్భేద్యమను, అధ్యాత్మిక రహస్యం కోసం ఆయన ముపరచును.

ఆయన యందుద్భవించు సమస్తము ఆశ్చర్యము గొల్పును. ఆయనప్పటికీ ఆయన అతి సామాన్యవిగ, స్వార్థరహిత మానవునిగా ప్రస్తుతమగును. ఆయనయొక్క స్థిరత్వము, అంతములేని ఏకత్వము ఎట్టి పరిస్థితులలోను మార్పుచెందక సహజరీతిలో కొనసాగును. యథార్థానికి ఈ స్థితి మానవ మేధ కతీతమైనది. మానవ భూమికకు ఆయన స్థితి అతీతమైనప్పటికీ, ఆయన తోటివారికి సహజ మిత్రుడు. ప్రతివారియొక్క ఆత్మకు, హృదయానికి చెలికాడు. అవిశ్రాంతంగా విశ్వకార్యక్రమం చేస్తున్నా, దైవికంగా ఆయన ఎప్పుడూ విశ్రాంతిగానే వుంటారు.

1949 జనవరి మొదటివారంలో మేహేర్ బాబా అధ్యాత్మిక బాటసారులు (మస్తులు) కార్యక్రమాన్ని పునఃప్రారంభం చేశారు. రాజస్థానుకు దక్షిణంగా వున్న ఆవాళి పర్వతాలలో ప్రసిద్ధిగాంచిన "మౌంటు ఆబూ" అనే చిన్న వేసవి విడిదిని తన తాత్కాలిక ముఖ్య కేంద్రంగా ఎంచుకున్నారు. మౌంటు ఆబూ లో బాబా మస్తు కార్యక్రమాన్ని కొద్దిమంది శిష్యులతో దాదాపు మూడు నెలలపాటు కొనసాగించారు. ఎందరో ప్రముఖులయిన మస్తులను, సాధువులను ఈ కాలంలో బాబా కలుపుకొని వారిలో అధ్యాత్మిక మేల్కొల్పు గావించారు.

అత్యంత కష్టతరమైన ఈ మస్తు పర్యటనా కార్యక్రమాన్ని పరిసమాప్తం గావించుకొని, 1949 జూన్ నాటికి బాబా మౌంటు ఆబూ నుండి మెహెరాబాదుకు తిరుగుప్రయాణమైనారు. జూన్ మాసాంతంలో అత్యంత ప్రధానమయిన ఏకాంతవాస కార్యక్రమం ప్రారంభించుటకు బాబా నిశ్చయించుకున్నారు. అందుచేత, సముద్ర తీరంలో కొద్దిరోజులు విరామంగా విశ్రాంతి తీసుకొనాలని సంకల్పించారు. అయితే బాబా కార్యక్రమాలలో విశ్రాంతికి, విశ్రాంతి లేకుండుటకు తేడా కనపడదు.

బాబా తాను సంకల్పించిన విశ్రాంతికి బొంబాయికి దక్షిణంగావున్న రత్నగిరి జిల్లాలోని "వెంగుర్ల" అనేవూరును ఎంచుకున్నారు. సమీపంలో

వున్న ప్రభుత్వ అతిథి గృహాన్ని కొద్ది రోజులపాటు బాబా బృందంతో వుండుటకు రిజర్వ్ చేయబడినది. కేవలం కొద్దిమంది శిష్యులుమాత్రమే బాబాతో వున్నారు.

ఒకరోజు ఉదయం బాబా శిష్యులను వెంటబెట్టుకుని. సముద్రములో ఈడుటకు వెళ్ళాడు. దూరంగావున్న నిర్జన ఏకాంత ప్రదేశమొకటి వారి ఈతలాడటకు విద్దేశించబడింది. శిష్యులకు చక్కని సమయం దొరికింది. బాబాతోసహా మండలివారు ఆనందంగా సముద్రంలో ఈడులాడుతున్నారు. కొద్దిసేపయిన తరువాతి బాబా మండలివారిని ఈతలాడుట కొనసాగించమని వారిని వదలివేసి తాను విశ్రాంతి భవనానికి తిరుగుముఖం పట్టారు. బంగళా ఆక్కడకు చాలాదూరం వున్నది.

మర్యాహ్నం బోజనవేళకు ముందుగా తానొక మస్తును కలవాలని బాబా సంకల్పించి, ఈరుచిని వెంటబెట్టుకొని తక్కిన శిష్యులను ఈడుతూ వుండమని వదలివేసి కాలినడకన ప్రయాణమొనెరారు. పట్టణంలోని తమ బంగళాకు చేరుటకు చాలాదూరం నడువవలసి వున్నది. అందుచేత అడ్డదారిన త్వరగా చేరు వుద్దేశ్యంతో సముద్రంలో కలిసే మురుగుకాల్వనుదాటి దగ్గరదారంటే వెళ్ళాలని సంకల్పించారు.

కొందరు పల్లెకారుల పిల్లలు, తాటిబొండును (దీనినే డోంగీ అంటారు) నావలా ఆ మురుగుకాల్వలో త్రిప్పుతూ బాబాను, ఈరుచిని తమ డోంగీపై ఆవలి ఒడ్డుకు చేరుస్తాం రమ్మనమని అహ్వనించారు. ప్రవాహం పడిగానూ, లోతుగానూ వున్ననూ, అంతా కంపుకొడుతూ బహు దుర్గంధంగా వున్న జలప్రవాహం అది.

ఈరుచి ముందుగానే పిల్లలతో జాగ్రత్తగా దాటించమని హెచ్చరించి, బాబా అనుమతితో తానూ, బాబా ఆ డోంగీలో ఎక్కారు. పిల్లలు గోగివి ఆవలి ఒడ్డుకు చేర్చుటగాను తెడువేస్తూ నడుపుతున్నారు. కొద్దిసేపు ఆంధ్రా సక్రమంగానే జరిగింది. అంతలో డోంగీలోనున్న పిల్లలను ఏడిపించాలనే తలంపుతో వారి మిత్రులుకొందరు గబగబ ఈడుకుంటూ వచ్చి డోంగీపై పడి దానిని అటూఇటూ వూపమొదలిడిరి. ఏమి జరుగునో

వూహించునంతలో, వోంగీ తిరగబడి అందులోని పిల్లలతోసహా బాబా ఈరుచ్ఛులు ప్రవాహంలో మునిగిపోయారు. అయితే అదృష్టవశాత్తు వారిరువురూ ఒకేచోట ప్రవాహంలో పడుటవలన ఈరుచ్ఛు, బాబా జబ్బను పట్టుకొని ఒక చేతితో బాబాను నీటినుండి పైకిలేపి రెండవచేతితో ఆయన అక్షర ఫలకాన్ని, తోలునందిని పట్టుకుని తన కాళ్ళతో యీదుకుంటూ ఒడ్డుకుచేరారు.

వారిరువురు బాగా బురదనీటితో తడిసిపోయారు. బట్టలన్నీ బురదగా వున్నాయి. ఈరుచ్ఛుని వెంటనే బంగళాకు పరుగునవెళ్ళి మంచిబట్టలు తెచ్చునమని పంపారు. అంత యీరుచ్ఛు చేరువులోనేవున్న ఒక పాత భవనం సమీపంలో ఏకాంతంగావున్న ఒక చెట్టుక్రింద ఆయనను కూర్చుండబెట్టి బురదబట్టలతోనే తాను దాదాపు మైలుదూరంలోవున్న బంగళాకు పరుగెత్తాడు.

మండలివారు ఆ సమయానికి బంగళాకు తిరిగిరానందున స్నానాల దొడ్డివ్వారా ఆయన గదిలోకి ప్రవేశించి తలుపులు తెరచుకొని ఆయన బట్టలు తీసుకొని తనబట్టలు మార్చుకొనకుండా తిరిగి వేగంగా ఆయన వద్దకు పరుగున చేరాడు.

ఆయన ఎంతో ఆనందంతో చెట్టుక్రింద కనిపించారు. ఆ సందర్భములో యీరుచ్ఛు "తనకు గుర్తున్నంతలో, మండలిలో ఏ ఒక్కరు చెంత లేకుండా ఆయనను ఒక్కటే ఒంటరిగా విర్జనప్రదేశంలో వదిలివుంచుట యిదే ప్రథమం" అంటాడు.

ఈరుచ్ఛు సమీపంలోనున్న నొక బాగునుండి మంచినీరుతెచ్చి, ఆయన శరీరాన్ని శుభ్రపరచి, దుస్తులు మార్చుకొనటానికే సహాయపడ్డాడు. ఈరుచ్ఛు మాత్రం బురదతోనున్న తన బట్టలు యింకా మార్చుకొనలేదు. అయితే ఏదోవిధంగా వారిరువురు పట్టణంవై పు బయలుదేరి ఆయన తలచిన మస్తును సకాలంలో కలుసుకోగలిగారు.

ఆయన ఆత్యంతానంద పరవశులై వున్న తరుణంలో ఈరుచ్ఛుతో యిలా అన్నారు. "ఈనాడు నీవు యీ మురికి ప్రవాహంనుండి బయట

పడునట్లు అదుకున్నావకనుక, ఏదో ఒకరోజున నేను నిన్నీ దుర్గంధ భూయిష్టమయిన మాయనుండి బయటపడునట్లు చేసెదను" అన్నారు. ఎటు వంటి వాంఛనీయమగు హానియో చూడండి! అందుకే ఆయన జగద్రక్షకుడు.

విధేయత

ప్రజలు సత్యాన్ని కర్మకాండలద్వారా పొంద ప్రయత్నించుట, పూజలు, యజ్ఞాలు, మంత్రాలు ఆచరించువారు విర్హితమైన గడుపులేకుండా పయనించే రవాణా రైలు వంటివారన్నారు కాదు. ఎవరైతే ప్రాపంచిక లబ్ధి కోరి గురువు నాశ్రయించి, నిరంగా విధేయతతో భగవంతుని ధ్యానిస్తారో లేదా మానవసేవలో తమ జీవితాన్ని అంకితం చేస్తారో. వారు నియమిత కాలం ప్రకారం ప్రతి స్తేషనులో ఆగే "ప్యాసింజరు రైలు" వంటి వారన్నారు.

అయితే అవతారుని విష్కామంతో అనుసరిస్తూ ఆయన అజ్ఞలన్నిటినీ ఆత్యంత విధేయతతో అట్టి ఫలాపేక్ష లేక పాటిస్తారో వారు ఏ స్తేషనులోను ఆగక తన గమ్యస్థానం చేర్చే "ప్రత్యేక రైలు" వంటివారన్నారు!

"రాగికి చింతపండు తగిలితేగాని మెరుపురాదు. అలాగే ఒక నద్దురువు యొక్క చేతులలో గాని దుష్టానికి (అజ్ఞానికి) మెరుగు రాదు. మరి చింతపండును రాగిమీద వేసి రుద్దినప్పుడే దానికి మెరుగు వస్తుంది. అలాగే నద్దురువుకూడా అట్టి దుష్టాడు (అజ్ఞాని) తన సమక్షంలోనికి వస్తే గాని కఠిన వియమాలతో తగు మెరుగుబెట్టుకొనడు. ఒక వ్యక్తి జ్ఞాన వంతుడు కావలయునన్నచో కావలసినది బోధలు కాదు, ఆచరణ కావాలి యితరులకు సలహాలిచ్చే చతురత జ్ఞానమనవించుకోదు." అని చెప్పారు బాబా.

“కర్మ సిద్ధాంతం - సుస్కార ఫలాయ” అనే చక్రంలో బంధింప బడ్డాం మనం. మరీ యిట్టి చక్రబంధం నుండి బయటపడాలంటే, విముక్తి సాదించాలంటే ప్రియతముని సదా స్మరిస్తూ ఆయనకు విధేయులమై వుండాలి. అయితే అట్టి విధేయత ఆలవడేముందు, మార్గంలో అనేక అనుభూతులు కలుగుతాయి. అవి అత్యంత అకష్టవేయమై మోసపూరితంగా వుంటాయి. అహంభావం వాటి ప్రత్యేకత. మనం వాటి జిత్తులలో పడక జాగ్రత్త పడితే విధేయతకలవాటు పడగలం. ఒకవేళ ఈ అనుభూతులకు ప్రాధాన్యత విచ్చామో, ఆ వెంటనే మనకు బంధములేర్పడతాయి. కనుక వాటి వెంట పరుగెత్తక భగవంతుని యెడల ప్రేమతో విధేయులమై వుండాలి. మనకు ఆయన వుద్బోదించే దివ్యబోధ యిదే.

ఈ విషయం బాగా ఆవగహన అగుటకు ఒక చక్కని సంఘటన పరిశీలిద్దాం. అవి ఆయన శ్రీ పురుష మండలిలో జబ్బిల్ పూర్లో క్రొత్తగా అశ్రమం స్థాపించిన రోజులు. శ్రీ మండలి, పురుషమండలి రెండు వేర్వేరు బంగళాలలో వుండేవారు. ఈరువ్ తల్లి గయ్మాయి, కారావాలా భార్య, బాబా తల్లి షిరీన్ మాయి, రానోగరే, ఆమె తల్లి యింకా అనేకమంది శ్రీ మండలిలో వున్నారు.

అశ్రమంలో అహార నియమం పాటించేవారు. కేవలం శాకాహారం మాత్రమే అనుమతించబడేది. మాంసాహారం పూర్తిగా నిషిద్ధం. నిత్యం ఆయన వంటకాలను తనిఖీ చేసేవారు. బజారునుండి తెచ్చే ప్రతి పార్శిలు పరిశీలించేవారు.

షిరీన్మాయికి ఆయన యొక్క అధ్యాత్మిక బెన్నత్యం పైన అంత విశ్వాసం వుండేది కాదు. అశ్రమంలో వున్న శ్రీ పురుష మండలి సభ్యులందరూ. తన కుమారుడయిన మేర్వానును పిచ్చివాడుగా మార్చటానికి వచ్చిన తిండిపోతులుగా భావించేది.

అయితే ఆయన ఒక్క మండలివారికే కాక తన తల్లికి కూడా కారకరాని కొయ్యవంటివారు. ఆయన విధేయతకు అత్యంత ప్రాధాన్యం

యిచ్చేవారు. ఆయన ముందుగానే తక్కిన మందరితో తన తల్లిని గురించి చెప్పతూ ఆమె మాత్రం యితరులకు విధించిన షరతుల్నిట్టికీ అతీతముగా వుంటుందని చెప్పారు. ఆయనప్పటికీ ఆహారం విషయంలో నిబంధనలు విధిగా పాటించబడుచున్నవి.

షిరీన్‌మాయికి చేపలంటే మనో యిష్టం. అందునా ఆరేటియా నముద్రపు చేపలంటే ఆమెకు అమిత ప్రేమ. ఒకసారి ఆమెను ముచ్చాకార్యక్రమంలో కొందరు శిష్యులను తీసుకొని ఆశ్రమం వదిలి వెళ్ళారు. అది నుంచి అవనుగా తీసుకొని షిరీన్‌దాన తన జిహ్వావాహనం తీసుకుంటూ చేపలకూర తినాలనుకుంది వెంటనే దొంగాయుకుంది శ్రీమతి కేరావాలా సహాయంతో చేపలు పెప్పించుకొని, గుమగుమలాడే చేపలకూర వండించుకుని తినటం కూర్చున్నది! అంతలో తెరచిప్పుని కిటికీగుండా అయిదు పిల్లులు గభాలున గదిలోకి దూకి ఆమె పళ్ళెంపై ఎగబడినవి. అవిపై ఒడి గీరి, రక్తి నానాహింస పెట్టి చివరకు అవి పెండిపెట్టుకున్న చేపలకూర అంతా ఆరగించి వుడాయించినాయి. ఈ హలాత్సంఘటనతో డిగ్రాంతి చెందిన షిరీన్‌మాయి తనను కటిక సుపవాసం వుంచుటకు అదంతా ఆయన చేసిన పనే అనుకున్నది కాని ఆది తన అనిధేయతగా గ్రహించలేకపోయింది.

ఆయన తిరిగివచ్చినవరకు వాత జరిగినసంగతి వెల్లడయినది ఇందులో తమవంతు సాత్ర జీవినందుకు యాదాచ్ తల్లిని, కారానాలా బార్యులు ఆయన మందలించారు. షిరీన్‌దాయి తప్పుచునాని "షేర్వాన్! నిన్ను కన్నతల్లిని నేను కనుక నాయందు సుహృద్భావంతో వుండ"మన్నది. అందుకు ఆయన "అసలు నీ నాద్వారానే యీ ప్రస్తుతం నికిని పొంది యున్నావు" అని ఆమెకు జ్ఞానోదయం కలిగించారు. దానితో షిరీన్‌మాయి యదార్థ విధేయత అంటే సరియగు అర్థాన్ని గ్రహించగలిగింది.

స మ ర్ప ణ

కానీ తన రాకను గురించి వివరిస్తూ “నేను మీ మధ్యకు మీరంతా నానుందు సాక్షాంగ పడుటకు, నాకు హాసితపట్టుటకు, నన్ను పొగడుటకు లేదా నన్ను పూజించుటకు రావదు. ఇట్టివి యోగులకు సాధుఫలము, మునులకు పుంచివి. నేను మీనుండి పట్టన్నిటికంటే అధికమైనది కోరుతున్నాను. నేను మీయందు నా ప్రేమను ప్రసరించి మీనుండి మీ ప్రేమను పొందుటకు వచ్చియున్నాను.”

“నేను మీ స్థితికి దిగివచ్చుటకు కారణం, నా ప్రేమను మీయందు ప్రసరింపజేసి, తద్వారా మీరు భగవంతుని ప్రేమించి భగవంతునిగా మారగలుగుటకు మాత్రమే నా రాక. మిగిలినదంతా మాయ. కావున మీరు నానుండి ప్రేమను తప్ప మరిదేనిని కోరకుడు.”

అందుకే ఆధ్యాత్మిక పథంలో ఆతిముఖ్యమయిన విషయాలు మూడున్నవి. వీటిలో “ప్రేమ” అనేది భగవంతుడు మానవునికిచ్చే బహుమానం. “విధేయత” సద్గురువు మానవునికిచ్చే బహుమతి. “సమర్పణ” మానవుడు సద్గురువునకు సమర్పించుకొనే తైంకర్యం.

భగవంతుని ప్రేమించువాడు ప్రియతమునితో ఐక్యం కాంక్షిస్తాడు. విధేయత ప్రియతముని యిచ్చుకొందును. అనగా ప్రియతముని ఆనందమును వాంఛించును. సమర్పణ మరిదేనిని కోరదు. ప్రియతముని యిచ్చుకొని బద్ధుడై సర్వము పరిత్యజించును.

ఎవరయితే ప్రేమిస్తారో వారు ప్రియతమునికి ప్రేమికులు. విధేయుడయినవాడు ప్రియతమునికి ప్రియతములు. తను, మన సర్వస్వాన్ని త్యజించినవాడు ప్రియతమునిలో తానే వుండును. తానే ప్రియతమునిగా భాసించును.

కావున ప్రేమకంటే, గొప్పది విధేయత. విధేయతకంటే గొప్పది సమర్పణ. ప్రేమ అనుభవించుటేగానీ యితరులకు చెప్పేదికాదు. బహిర్గత పరిచేది ప్రేమ కానేరదు.

తన ఆరోగ్యం, సంపద, కుటుంబసంక్షేమం హితోభిగామల జేమం మొగలగునని కాంక్షించి ఆయనను ప్రేమిస్తే అది అట్టివాటిని సాదించుటకు గాని ఆయనను ప్రేమించినట్లు కానేరదు.

అందుకే ఆయన తరచూ చెప్పేవాడు. “నేను మీకు నా ప్రేమ నందించి మీనుండి ప్రేమను కోరుటకే వచ్చియున్నాను. మీరు నన్ను ప్రేమించవలసినంతగా ప్రేమించలేరని నాకు తెలుసు. దాని నాచరించుటకు ముందు మీరు ప్రేమ బహుమానాన్ని స్వీకరించాలి. మరి ఆ బహుమతి నా యిచ్చపై ఆధారపడివుంటుంది” అన్నారు. ఏ ఒక్కరుకూడా అట్టి యిచ్చ పూర్వక బహుమతిరూపంలో తప్ప మరే మార్గంద్వారా కూడా అట్టిప్రేమను పొందజాలరు.

ఈ విధంగా ఆయనను ప్రేమించవలసిన రీతిలో ప్రేమించి తానాసించిన సమస్తము ఆయనకొనే చూడగలిగి ఆయన ప్రేమ బహుమానానికి ఆయన యిచ్చకు పాత్రురాలయిన ఒక ధన్యజీవియొక్క సంఘటన గురించి తెలుసుకుందాం.

ఉత్తర భారతంలో ఒకరోజున యిది యథార్థంగా జరిగిన విశేషం. మేహేర్ బాబా కొద్దిమంది శిష్యులతో మస్తు పర్యాటనలో వున్నారు. అనాడు బాబా విడిదిచేసిన యింటి ప్రాంగణంలో మూడున్న వరండాలో కూర్చుని వున్నారు. ఆయన ప్రక్కనే యీరుచ్ వున్నాడు.

అది సంధ్యాసమయం. గోధూళివేళయినది మిగత మందలివారు లోపల రాత్రి భోజనానికి కూర్చున్నారు. ఆయన మాత్రం బయట వరండాలో కూర్చుని యీరుచ్‌ని తన దగ్గర నిలబెడుచున్నాడు. అంతలో హఠాత్తుగా ఒక గంతుకురా, నడివయస్సులోవున్నయువతి వీరున్న ప్రాంగణంలో ప్రవేశించి తొట్రుపాటుతో బాబాను సమీపించింది.

వచ్చిరాగానే ఆయన పాదాలపై సాష్టాంగపడి అశ్రునయనాలతో తన గోమ వినిపించసాగింది. “బాబా నేను చాల దుఃఖితలో వున్నాను.

విన్నొక విషయంలో ప్రాచేయపడుటకు నీ వద్దకు వచ్చాను. నీవు సాక్షాత్తు
అవతారమూర్తివని వివి. డఃఖంలోవున్న నాకు నీవు సహాయపడగలవని
విశ్వసించి నీచెంతకు వచ్చాను నాకు సహాయం చేయమని ప్రార్థిస్తున్నాను”
అన్నది

అంత బాబా తనచేతులతో ఆమెను పైకిలేపి, “ఏమిటది? నానుండి
నీవేమి కోరుకుంటున్నావు చెప్పు?” అని అడిగారు.

అప్పుడామె తన కథనిలా చెప్పింది.

ఉత్తర భారతదేశంలోని పంజాబు రాష్ట్రంలో తానొకానొక రాష్ట్రా
నికి రాణియట. ఆమె కుమార్తె పొరుగుననున్న మరొక పతగజాకు చెందిన
యువరాజును వివాహమాడినదట. తన కుమార్తె అతిలోక సౌందర్యవతి
అగుటచేత తన అల్లుడామెను ఎంతో గాలాబంగా ప్రేమించేవాడు. కొంత
కాలానికికామె గర్భవతి అయింది. హిందూసాంప్రదాయం ప్రకారం తొలి
కాన్పులో పురుడు పోయుటకు అమ్మాయిని పుట్టింటికి తీసుకువచ్చారు.

అయితే దురదృష్టవసాత్తు పురిటిలో కాన్పు కష్టమై పాపమాచిన్నది
నురణించింది. కుమార్తె మరణంతో తల్లి ఎంతో తల్లడిల్లిపోయి మనో
వ్యధ చెందినటు చెబుతున్నది అంత “యన మధ్యలో కల్పించుకొని,
“నీ కుమార్తె ఎప్పుడు మరణించింది?” అని ప్రశ్నించారు. “బాబా యిప్ప
టికి ఆరునెలలె నది నాబిడ్డపోయి” అన్నది.

“ఆరునెలలా?” అన్నారు. “అవును” అన్నది. “అయితే మంచిది
సరే, నీ కథ యిహా కొనసాగించు” అన్నారు. అంతట తల్లి తన గాథ
చెప్పడం కొనసాగించింది.

అల్లుడు తన కూతురిని అతిగాఢంగా ప్రేమించుటచేత, భార్య
మృతికి తల్లై కారణమని నెపంవేశాడు. కానుపుకు ముందు తల్లి కొంత
శ్రద్ధవహించి సరియగు చికిత్స చేయించివుంటే తన భార్య మరణించి
వుండేదికాదని అల్లుడి అభిప్రాయం. కానుపు సమయంలో వారు అజాగ్ర
త్తగా వుండుటచేతనే ప్రాణాపాయం సంభవించిందని అల్లుడు అత్తగారిని
అడిపిపోసుకున్నాడు.

ఆ విషయం జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని ఆ తల్లి వాదలో “బాబా! నేనలా అజాగ్రత్తగా వుండుటకు ఎంతమాత్రం అవకాశం లేదు. అది నా స్వంత కూతురు గదా! అందునా తేనామెను ఎంతగానో అస్థాయితతో గారా బంగా పెంచాను. గాథంగా ప్రేమించాన. ఓహో! బాబా! నేను కూతురువి అన్యాయంగా పొట్టన పెట్టుకొన్నాను. అమె తేనామెను ప్రేమించలేను. అమెను గురించిన ఆలోచనలు, జ్ఞాపకాలు నన్ను వెన్నాడుచున్నాయి. మరువలేకున్నాను.” అంటూ విలపించసాగింది.

“అయితే నీరేమి కావాలి?” అంటూ ఆయన ప్రశ్నించారు. “నా కుమార్తె నాకు తిరిగి కావాలి. నీవు దీప్య సనాతనుడవు. మూసవరూపంలో వున్న భగవంతుడవు. సాక్షిత్వా పరమేశ్వరుడవు! నీకు అదేయమైనదేదీ లేదు. నీవు నా కుమార్తెను తిరిగి నాకు యివ్వగలవు, ఏం బాబా? నీవు యివ్వలేవా?” అంటూ వినయంగా ప్రార్థించింది.

“తప్పక, నేను నీ కుమార్తెను నీకు యివ్వగలను.” అని ఆయన అభయమిచ్చారు. “నిజంగానా? బాబా! అమె తిరిగి తన సహజ రూపంలో వస్తుందా? నీవామెను బ్రతికించెడవా?” అని సంభ్రమాశ్చర్యములతో వుక్కిరిబిక్కిరయినది.

“కావచ్చును!” అన్నారు ఆయన ముక్తసరిగా. “బాబా! నేను వింటున్నది నిజామా? కలా? నేను తోగా ప్రేమించిన అదేరూపంలో నా కుమార్తెను తిరిగి చూడగలనా? గాథంగా ప్రేమించిన నా కుమార్తెను అదే రూపంలో పునరుజ్జీవింప చేస్తావా?” అని తిరిగి ఆయనను ప్రశ్నించింది. “అవును” అన్నారు ఆయన.

బాబా అభయం పొందిన ఆ తల్లి స్తబ్ధురాలయింది. చెంత నున్న యీరుచ్ మరీ స్తబ్ధుడయినాడు. ఇటువంటి సంఘటన శిష్యులెవరూ అంతకుముందు ఎదుర్కొనలేదు. మాయమి గాని, ఇంద్రజాలము గాని ఆయన ఎన్నడూ ప్రోత్సహించలేదు. చచ్చిపోయినవారిని బ్రతికించుట అద్భుత ఘటన కాదనేవారు. తాను చేసే అద్భుతం మరణించినవారిని

బ్రతికించుట గాక, మానవలగు మాయకు మరణించునట్లు చేస్తాననేవారు. అందులకు ద్వంద్వ ప్రకాశించుటకు తాను రావేదన్నారు. అయితే మానవులను మాయకు లోబడుకుండా యుండుటకు అందుబాగా చేయుటకు వచ్చితి నన్నారు.

అయితే అశ్వర్యంగా ఆయన మెన్నదో అరునెలలక్రితం మరణించిన రావో కూతురిని బ్రతికిస్తానని అభయహస్తమిచ్చేసరికి యీరుచోకి ఒగమ్యమై అవేతనపడయినాడు. ఏషయమేమాత్రం అర్థంకాలేదు.

అంతలో ఆయన ఆమెతో "అవును! నేను నీ కుమార్తెను ఒక షరతుమీద నీకు తిరిగి యిస్తాను. అందుకు ప్రతిఫలంగా నీవు చేయవలసిన దల్లా నన్ను ప్రేమించాలి ఎల్లప్పుడూ నన్ను జ్ఞానకం పెట్టుకోవాలి. విడువకుండా నన్ను అర్థంచుకోవాలి నీవెంత ప్రేమించగలిగితే అంతగా ప్రేమించగలగాలి. ఇంకా, ఇంకా రోజురోజూ గాఢంగా ప్రేమించు బాగా గుర్తుంచుకో! మరి నీవలా చేయగలవా?" అని ప్రశ్నించారు.

"తప్పకుండా చేస్తాను బాబా!" అన్నది. వాగ్దానము చేయమని అడిగారు. అలాగేనని ఆమె వాగ్దానం చేసింది మళ్ళీ ఆయన ఆమెకు జ్ఞానకం చేశాడు తేవలం గానన 'ప్రేమించమని. ఎంతో ఎక్కువగా, యింకా అమితంగా గుర్తుంచుకోమని మరీమరీ చెప్పారు.

అది విని ఆమె ఎంతో సంతోషించింది. ఎంతో హాయిని అనుభవించింది. ఒకక్షణంతో పూర్తిగా మారిపోయింది. హృదయం తేలికపడి ఉల్లాసితపడగ అయింది ఆయన మాటలచుంచు ఆమెకు పూర్తి విశ్వాసం కుదిరింది. ఆయనకు మళ్ళీ అడిగింది. "అయితే నా కుమార్తె రాకకుముందు నా కేదయినా నిదర్శనం కనబడుతుందా?"

"అవును తప్పక కనబడుతుంది. ముందుగా నీవామెను కలికో చూడగలవు. అదే ఆమె రాకకు నిదర్శనం" అన్నారు. దానితో ఆమె మరీ

తృప్తిపడింది. బాబాను అలింగనం చేసుకున్నది. తనివితీరా దర్శనం పొందింది. ఆమెను ఆయన ఆశీర్వాదించాడు. కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా మళ్ళీ బాబామోల సాష్టాంగపడి, నమస్కరించి వెళ్ళిపోయింది.

సరే! ఇలా కొంతకాలం గడిచిపోయింది. బాబా శన దర్శనానికి ప్రజలను అనుమతించిన ప్రతిసారీ ఈ మాయమూర్తి కూడ వచ్చేది. వచ్చిన ప్రతిసారీ ఆమె తననెంతగా ప్రేమిస్తున్నదీ విచారించేవారు. ఆమె తనను ప్రేమించేవిధానం, ఎలా గుర్తుంచుకుంటున్నదీ అన్నీ వివరంగా అడిగేవారు. ఆమెను ఒకటే అడిగేవాడు. “బాబా గుర్తుంచుకో! నీవు నీ కుమార్తెను తిరిగి పొందగలవని నేను వాగ్దానం చేసియున్నానుగదా! మరి నీవామెను ముందుగా కలలో చూసితివా?”

“లేదు బాబా!”

“అయితే ఒకటిమాత్రం జ్ఞాపకం వుంచుకో! నీ వెప్పుడయితే నీ కూతురుని కలలో చూచెదవో ఆ వెంటనే ఆమెను నీవు పొందగలవు. నేనొకసారి అలా చెప్పావంటే అది జరిగితిరుతుంది” అన్నారు.

మరికొన్ని సంవత్సరాలు గడిచినవి. ఒకసారి ఆమె ఆయన సమక్షంలో “నేను నా కుమార్తెను కలలో చూచాను” అన్నది. “అహా! ఐతే అది నీవు నీ కుమార్తెను పొందుటకు అవుసరమగు సీసరియిన నిదర్శనం” అన్నారు. అందుకామె సంతోషపడి ఆనందంతో యింటికి వెళ్ళిపోయింది. ఈ విషయాన్ని మొదటినుంచీ గమనిస్తున్న యీశువ్ కి అంతా అగమ్య గోచరంగా వుంది. ఇప్పుడీ విషయం విని గందరగోళం చెందాడు. ఏమి జరుగనున్నదోగదా అని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఇది జరిగిన తరువాత ఆమెలో అంతరంగికంగా ఏమి జరిగిందో కానీ, ఆమె అప్పటికంటే ఆయనపై ప్రేమను అమితంగా పెంచుకుంది. విజయం చెప్పాలంటే ఆమె వూర్తిగా బాబా ప్రేమలో నిమగ్నమయింది. మందలివారెవ్వరికీ యీ సంగతి తెలియదు.

ఒక సంవత్సరం గడిచినతరువాత మరో అవకాశం దొరికి, ఆమె ఆయనవద్దకు వచ్చింది. అప్పుడు ఆయన మండలితో పూనా గురుప్రసాదు బంగళాలో వున్నారు. ఆమె వచ్చిరాగానే ఆయనకు ప్రణమిల్లి వినయంతో నిలబడింది. “ఎలావున్నావు?” అని అడిగారు. చాలా సుఖంగా వున్నాను” అన్నది.

క్షణం ఆమెవయిపు తీక్షణంగా చూచి, హఠాత్తుగా ఆమెతో “యీ క్షణంలో నన్ను ఎవరు ఏమి అడిగినా యిచ్చుటకు సిద్ధముగా వున్నాను. త్వరగా యిప్పుడే కోరుకో, నీ కోరిక తీరుస్తాను” అన్నారు. అంతట ఆమె ఆయన పాదములకు నమస్కరించి “నాకు నీవే కానాలి బాబా” అన్నది.

అందుకు ఆయన ఎంతో సంతోషించారు. “అయితే నీవిప్పుడు విజంగా నీ కూతురును పొందావు. నాలో నీ కుమార్తెతోపాటు సర్వ జగత్తునూ పొందగలిగి వున్నావు” అన్నారు.

దీనిని బట్టి మనమొక విషయం గమనించవచ్చును. చివరకు జరుగ బోయేదేదో బాబాకు ముందుగానే తెలుసును అంతరంగిక ప్రేరణ కల్పించుటలో, ఆయన ఎలాంటి మానసికకాత్తు గురువో గ్రహించవచ్చును.

తనను ప్రేమించుటలో, ఆమె తన కుమార్తెను తిరిగి పొందాలనే తలంపు యింకా ఇద్దతపరచి ఆయనను యింకా గాఢంగా ప్రేమించు న్నటుల చేసింది. అలాంటి గాఢమైన ప్రేమ ఆమె మనస్సులో యింకా పాతుకుపోయి క్రమంగా కుమార్తె రూపం మరుగయిపోయింది.

కేవలం ఆయన రూపం, ఆయన ప్రేమ ఆమె మనస్సులో పాదు కున్నవి. కాలక్రమేణా కుమార్తెను పూర్తిగా మరచిపోయింది. ఆయన్నే గుర్తించుకొని, సర్వజ్ఞుడయిన ఆయనలో తన కుమార్తెను చూసుకోగలిగిన ధన్యతీవి. నీ కుమార్తె తిరిగి వస్తుందిరే! అని వాగ్దానం చేయుటలో

ఆయన అభిమతమిదే. బాబాను వదులుకొని తప్పిపోకుండా వుంటే, ఆమె కుమార్తె తప్పకవ స్తందన్న మాట.

అప్పటినుండి ఆ తల్లి ఆయన సన్నిధికి తరచూ వస్తూవుండేది. వచ్చిన ప్రతిసారీ, ఆయనామెను ఏడిపించేవారు. వూరికే సతాయించే వారు. అందుకామె ప్రాధేయపడుతూ “బాబా! నాతో ఆడుకోవద్దు. నేను నా కుమార్తెను తిరిగి పోకొట్టుకోలేను. నాకు నీవున్నావు. అంతేచాలు. నేను నా కుమార్తె కొరకు యింక వెతకనక్కరలేదు. సర్వవ్యాపకుడు నాతోనే వున్నాడు. సర్వమూ ఆయనలోనే వున్నది. నాతోపాటు నీయం దున్న కుమార్తెను కలిగివున్నాను. నన్నేడిపించి, నా బాబాతో నన్ను దూరం చేయవద్దని” ప్రాధేయపడింది.

ప్రియతముని యిచ్చ, ప్రేమికుని విధేయత ఎంత చక్కగా విరూ పించబడినదో మన మీ సంఘటనలో గమనించవచ్చును.

వి శ్వా స ం

ఒక వ్యక్తి తన కోర్కెలవలన అనేక బాధలను అనుభవించుచున్నప్పుడు అతడు వాటియొక్క సహజసిద్ధ సత్యాన్ని గ్రహించగలడు. అట్టి కష్టములను అనుభవించునప్పుడు సంతోషంగా వాటిని ఆహ్వానించాలి. కష్ట మునది, తదుపరి రానున్న కష్టములను తుడిచివేయుటకే సంభవించును. ఈ విషయాన్ని వివరిస్తూ ఆయన ఇలా అన్నారు.

“విరిగిన ముల్లును వేరొక ముల్లుతోనే తీయాలి అంటే ఒక కష్టము మరొక కష్టముతో తొలగించుట అన్నమాట. అత్య తన కోరికల సాధనకు తపించునప్పుడు కష్టములు సంభవించును. అనగా రోగి వ్యాధి నిర్మూలనకు ఔషధసేవ ఎలా అవునోరమో అలాగనే కోరికల సాధనకు కష్టములు అవునరమన్నమాట.

“కష్టాలన్నీ చెడ్డవికావు. విష్కామమయిన శాశ్వతసుఖాన్ని పొందుటకు, కష్టములు మార్గదర్శకమయినప్పుడు అది ఎంతో అదృష్టంగా భావించాలి. ఎంతోకాలంగా నిలబడగలుగున్న బాధనుండి విముక్తిపొందుటకు రోగి డాక్టర్ చేతిలో శస్త్రచికిత్స చేయించుకుంటూ అనుభవించే బాధవంటిదానిని, ఆత్మ తన కోర్కెలు త్యజించుట అనే బాధను, కోరికలవలన కలిగే అంతములేని బాధలనుండి విముక్తిపడటకు ఆహ్వానించాలి.”

“ఆత్మకు తన కోర్కెలు త్యజించుట చాల కష్టతరము కావచ్చును. కానీ నిజానికది ఎంతో తేలిక. నీ శరీరముపై ఒక వ్రణము ఉద్భవించిన దనుకొనుడు. దానిని శస్త్రచికిత్స చేయనప్పుడు ఎంతో బాధ కలిగించును.

తదుపరి వెంటనే ఎంతో సుఖాన్ని కలుగజేయును. అదేమాదిరి కోరికలు త్యజించుటవలన కలిగేబాధలు దానివెంట అనుసరించినచే సుఖం, స్వేచ్ఛాజీవనం, శాశ్వతానందం యివన్నీ కలుగజేయును.

కొందరు తమ ప్రాపంచిక లాభంకోరి అసగా అర్థికస్థితి మెరుగుపడుటకో అనారోగ్యంనుండి విముక్తికోరియో సర్దుకు సాంగత్యం ఆధిపతిస్తారు. అయితే సద్గురువు సమస్తము సమకూర్చగల సర్వశక్తిమంతుడయినప్పుడు ఆయన ఆజ్ఞలను విధేయతతో పాటిస్తే ఆశించిన ఫలితం పొందిన బావన వారికో కలుగవచ్చును. కానీ బాబా సాధారణంగా మనము ఎదుర్కొనే యీతిబాధలు, వ్యాధులు, కష్టాలు, దుఃఖాలు యివన్నీ మన గతజన్మల ఫలితంగా అనుభవించుటకు నిర్ణయించబడ్డవనీ భగవంతునిచే నిర్ణయించబడిన వీటినుండి తప్పింపమని కొరట, బలవంతము చేయుటే కాక ఆయనచే విధేయించబడిన చట్టాన్ని రద్దుచేయమని ఒత్తిడిచేయుట కాగలదని అన్నారు.

“ఈ విశ్వంలో ఆధ్యాత్మికరంగం అంతా ఒక చక్కని చట్టరీత్యా నడుపబడుచున్నది. అదే కార్యకారణ చట్టం. ఇది అత్యంత ప్రభావమైన చట్టంగనుక ఆందరూ దీనిని విధిగా పాటించితీరాలి” అన్నారు బాబా.

“అకాలింఛో అరౌకిక సంఘటనలద్వారా జరిగే శారీరక రుగ్మతల నివారణ ఆధ్యాత్మికపరమగు బాధ నివారణం అవరోధము కావచ్చును. యిష్టపూర్వకంగా శారీరక, మానసిక రుగ్మతలు, బాధలు భరించగలవాడు. ఆధ్యాత్మికబాధా వివృత్తిపొందగలడు. శారీరక మానసిక బాధలు భగవంతుడిచే బహుమతులుగా భావించాలి. అట్టిబాధలు నీవు సంతోషంతో అంగీకరిస్తే అవి విన్ను శాశ్వతసౌఖ్యము పొందుటకు బారితీయును” అని చెప్పారు ఆయన.

గురువుయిచ్చే అజ్ఞలపై విశ్వాసంలేనివాడు ఆ గురువు నాశ్రయించి నందువలన ఫలితమేమీవుండదంటారు ఆయన. ఈ విషయాన్నే మరో విధంగా చెప్పారు.

“మనము ఎంతటి యీతిబాధలలో వున్నప్పటికీ వ్యాధిగ్రస్తులుగానో కుటుంబ కష్టాలలోనో వున్నప్పటికీ అట్టిబాధలన్నిటినీ విధేయతతో అనుభవించినప్పుడే దైవకృపకు పాత్రులుకాగలమంటారు ఆయన. ప్రతిదీ ఆయన చేతిలోనే వున్నది. మనమాయన కృపను పొందుటకై సమర్పించుకొనతగిన అత్యుత్తమ వివేదన, విధేయత. సమస్తబాధలూ మనోవిబ్ధిరంతో భరించగలగలంటే ప్రేమ పురస్కర విధేయత, అనితర విశ్వాసం అవునరం. ఈ సందర్భాన్ని వివరించుటకొక చక్కని సంఘటన.

ఇది 1959వ సంవత్సరములో జరిగింది. ఆయనకు ఒక వ్యక్తి యొక్క సమీపబంధువులనుండి ఒకదానివెంట ఒకటిగా అనేక తంతులు, వ్యాధిగ్రస్తులై బాధపడుతున్న ఆ వ్యక్తికి వెంటనే స్వస్థత చేకూర్చమని ఆయన ఆశీర్వాదం కోరుతూ వచ్చినవి. ఆ వ్యక్తి పేరు ప్రి డను. ఇతడు ఒకప్పుడు ఆయనతో కలిసి, అనుసరించి ఆయనకు విధేయుడై తనకు తాను సమర్పించుకున్నాడు.

ఆ రోజులలో ఆయన అతడిని ఒక చీకటిగదిలో ఏకాంతవాసం, మౌనం మూడేళ్ళపాటు పాటించునట్లు చేశారు. ఒకసారి చిన్న క్యాబిన్‌లో

ఏకాంతవాసంలో వుండగా ఒక కోడెత్రాచు లోనికి ప్రవేశించి అతడిపైన ప్రాకి మెడకు చుట్టుపన్నప్పటికీ అతడు గురువాజ్ఞకు విధేయుడై చలించ లేడు. ఎంతటి ప్రమాదపరిస్థితిలో వున్నప్పటికీ, మనసును గురువునందే లగ్నం చేసుకొనగలిగినందున భయంకర సర్పంకూడ అతనినేమీ చేయక తన దారినఅది వెడలిపోయింది.

అయితే యిక్కడ అతడి విధేయత పరీక్షించబడినది. అతడి విధేయతలో, స్వార్థంతో కూడిన ఫరాషేక్ష వున్నట్లు ఆయన గ్రహించారు. "నీకేం కావాలన్నా అయిన. అందుకు స్త్రీదరు 'బాబా! నీ కృపను నాయందు ప్రసరించి, సాక్షాత్కార భాగ్యాన్ని ప్రసాదించమని అర్థించాడు. అందుకు ఆయన స్త్రీదరుకు ఒక హిశోపదేశం చేశారు. "తానిచ్చే ఒకే ఒక్క బహుమానం అంతిమ సాక్షాత్కారము మరి అది అంతా తన ఇచ్చపై ఆధారపడి వుంటుంది. దానిని ఎటువంటి ఒత్తిడులవలన సాదించ లేరు. శిష్యుడు ఎక్కడవున్నా, ఎంతటి కష్టసమయాల్లో కూడ తనపై విశ్వాసంతో వుంటే, తన యిచ్చకు పాత్రుడయి దానిని పొందగలడని" బాబా చెప్పారు.

బాబా హితోక్తులు విన్న స్త్రీదరులో ఆలోచనలు రేకెత్తినయి. మరి అలా అయినచో, తాను బాబా వద్దనే ఎందుకు వుండాలి? ఎక్కడైనా వుండవచ్చునుకదా! బాబాపై విశ్వాసముంచుతే కదా కావలసినది?" అని మనసులో తర్కించుచు ఇంటికి వెళ్ళిపోవుటకు నిశ్చయించుకున్నాడు. అదే విషయాన్ని బాబాకు చెప్పగా, బాబా వెళ్ళిపోవుటకు అనుజ్ఞ ఇచ్చారు. అవకాశం వచ్చిన ప్రతిసారీ వచ్చి బాబాను దర్శనం చేసుకు వెళ్ళేవాడు.

కొంతకాలమున తర్వాత అతనిలో వింత వ్యాధి అంకురించి, ఎన్ని వైద్యములు చేయించినా తగ్గలేదు. అతడు యెంత వ్యాధిగ్రస్తుడై యున్నప్పటికీ బాబా యందు విశ్వాసంతో వున్నాడు. అతని బంధువులు ఈ వ్యాధిని బాబాయే తగ్గించాలని భావించి, అతి తరచుగా బాబాకు అతడి వ్యాధిని తగ్గించమని జాబులు వ్రాశేవారు. ఎన్ని జాబులు వ్రాసినా, తంతులు

పంపినా బాబా నుండి జవాబు రానందున, వారికి ఆయనయందు విశ్వాసము నన్నగిల్లింది. ఆయన చైవత్వాన్ని శంకించారు.

జబ్బు బాధకు తట్టుకోలేక చివరకు స్త్రీ డరకూడా “బాబా ఇహ నన్నీ బాధనుండి విముక్తుడిని చేయి. లేదా నాకు చావన్నా రప్పించు!” అంటూ వ్రాసుకున్నాడు. బాబా కరుణామయుడు. హృదయంతో పిలిస్తే పలుకు తాడు. వెంటనే స్త్రీ డరును బొంబాయినుండి, మెహెరాబాద్ రప్పించారు. డాక్టరు గోహార్‌కు రోగిని ఒప్పగించి, ఆతడికి సకల పుపచారములు చేసి వైద్యం జాగ్రత్తగా చేయమన్నారు. వ్యాధి బాగా ముదిరిపోయింది. అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకొనబడుతున్నవి. ఆయన స్వయంగా రోజూ ఆతడి దగ్గరకు వచ్చి కొంతసేపు గడుపుతున్నాడు.

ఒక వారం గడిచిన తరువాత, బాబా ఆతడిని అంబులెన్సులో మెహెరాబాదు తీసుకువెళ్ళి డా॥ డాన్‌కినోకి ఒప్పగించారు. స్త్రీ డరు తన ఆరోగ్య పరిస్థితిని గ్రహించాడు. మరి ఎంతోకాలం బ్రతకనని అనుకున్నాడు. అందుచేత బాబా మెహెరాబాద్ తిరిగి వెళ్ళిపోతుంటే తన శరీరత్యాగం చేసేలోపల బాబాను మరొక్కసారి మెహెరాబాద్ వచ్చి తన దివ్య మంగళ రూప దర్శన భాగ్యం కలుగజేయమని ప్రార్థించాడు.

కరుణాసముద్రుడు బాబా. అతని కోర్కెమన్నించి అభయమిచ్చారు కొద్దిరోజులు గడవకుండానే స్త్రీ డరు మరణకాలం ముంచుకొచ్చింది. మరి కొద్ది సమయంలో సురజిస్తాడనగా స్త్రీ డరు తన సేనకునితో “గదిలో కాంతి చాలా అధికంగా వున్నది. కన్నులు మిరుమిట్లు గొలుపుతున్నవి. లైట్లు ఆర్పమ”న్నాడు. నిజానికి గదిలో లైట్లు వెలుగుటలేదు. గదిఅంతా చీకటిగావున్నదాసమయంలో. మరికొద్దిక్షణాల్లో “బాబా! బాబా!” అంటూ స్త్రీ డరు అంతిమశ్వాస విడిచాడు.

చూడండి! ఆయన స్త్రీ డరుకు ఈ జీవితంలోనే తన బహుమతిని ప్రసాదించారు. వెలుగురూపంలో సాక్షాత్కారభాగ్యం కలుగజేశారు. అది అతనికొక మధురక్షణం. తదుపరి జన్మకొక మంచివూపు. అతని విధేయ తకు భగవంతుడిచ్చిన వరం. అంతిమక్షణాల్లో ఆయనయందు విశ్వాసంతో ఆయన పావననామం పుచ్చరించినందుకు పొందిన ఫలం.

స త్య ము

అయిన ఈ జగత్తంతయూ ఒక నాటకరంగమని యీ నాటక వేదికను తానే నృప్తించానని మనమంతా ప్రపంచం అనే నాటకంలో పాత్ర ధారులమని అన్నారు. మనవంతు పాత్రపోషణ శాయశక్తుల విర్వహించి నప్పుడే నాటకం రక్తికడుతుందన్నారు. మరి మనం అలా ఎప్పుడు నిర్వర్తించగలమంటే నాటకంలో మనపాత్రను శక్తివంచనలేకుండా పోషించాలనే విషయం గ్రహించినప్పుడే చేయగలం.

అయిన తరచు శిష్యులను ఏదోఒక పనిలో నిమగ్నమై అందు కష్టపడి కృషిచేయమనేవారు. అలా పనిలో నిమగ్నమై వున్నప్పుడు “మనకీపనిని అయిన ఒప్పగించారు. దానిని నిర్వర్తించుటే మనబాధ్యత” అనే దృష్టి వారి మనస్సులో పనిచేసేది.

దీనిని వివరిస్తూ యింకా అర్థమౌట ఆయన చక్కని పుపమానం చెప్పారు. ఒకవ్యక్తి వున్నాడు. అతడొక బిచ్చగాడు. అయితే అతడు కళాపిపాసి. నాటకాలువేసేవాడు. కథలోవచ్చే పాత్రను తనవంతు కృషిచేసి చక్కగా పోషించేవాడు. విజజీవితంలో బిచ్చగాడే అయినప్పటికీ అతడు నాటకంలో ఒక మహారాజు పాత్ర పోషించుటకు వియమించబడివున్నప్పుడు అతడు ఆరాజుపాత్రలో విజంగా అతడా రాజువలె తనపాత్ర వుట్టిపడునట్లు పోషించాలి. ఒకరాజువలె అభినయించాలి. ఆ సమయంలో యదార్థరాజు పాత్ర పోషించాలి. సభికులందరినీ తన రాచరిక తీవితో మెప్పించాలి.

మరి మనమంతా ఒక బ్రహ్మాండమైన స్టేజీమీద నాటకమాడు తున్నప్పుడు ప్రతివారు తమవంతు పాత్రను శాయశక్తులా పోషించాలి. నిష్కపటత్వము కోరుగదిదే. విజజీవితంలో నిష్కపటము, సత్యవాదనము, అనశ్యకములు.

ఈ విషయాన్ని వివరిస్తూ ఆయన సమక్షంలో జరిగిన కొన్ని సంఘటనలకు యీరుచ్ ఇలా వివరిస్తాడు. వ్యాసారమున్నది. యందులోని ముఖ్య

సిద్ధాంతం ఒకరికి లాభంవస్తే మరొకరికి నష్టంవస్తుంది. వ్యాపారమంటేనే అది. ఒకరు ఎక్కువ సంపాదిస్తే తక్కువ సంపాదించినవాడు వేరొకడుండితీరాలి.

వ్యాపారంలో ముఖ్యలక్షణం కొనరికొనరి బేరమాడుట కఠినంగా వ్యవహరించి గట్టిగా బేరం చేస్తేనే వ్యాపారం. అలా చేసినప్పుడు అది కపటం క్రిందకురాదు అంటారు ఆయన. కపటం అంటే మనం అబద్ధం అనుకుంటాము. వ్యాపారంలో అది మనం అవలంబించిన పాత్ర. అబద్ధం అనేది వ్యాపారంలో సహజం, అవుసరంకూడ.

వ్యాపారంలోవున్న యిరువురు భాగస్వాములు మధ్య నిష్కపటం వుండితీరాలి. కపటం వారిమధ్య వుండరాదు. అసత్యం వ్యాపారం చేయుటలో అవుసరమైంది. వ్యాపారంచేసే భాగస్వాములమధ్య విషిద్ధమైంది. కొంచెం లోతుకువెడితే మనం ఆయననుండి నేర్చుకున్నదేమిటో తెలియగలదు.

ఒకప్పుడొక లాయరుగారు ఆయన దగ్గరకు వచ్చారు. లాయరు వృత్తి ఏమిటో నాకు తెలుసు. మామూలుగా అంతా యదార్థసత్యాన్ని నిరాదరించుట లాయరువృత్తి అనుకుంటారు. ఆయన యీ లాయరుతో ఏమి చెప్పారో తెలుసునా? "ఎంతో నిష్కపటంతో సత్యవాదిగా నీ క్లయింట్లకు రక్షణ కలిపించుట నీ వృత్తియొక్క విజయం. ఆతడు తప్పుచేసినా చేయకపోయినా నీవు వాదించాలి. పార్టీ చెప్పినదానినిబట్టి ఆతనికి అనుకూలంగా వాదించకపోతే నీవు అన్యాయం చేసివస్తా. అచారంగా వస్తున్న శాస్త్రాని చెప్పే సత్యాన్ని ప్రకటించుటలో నీవు తప్పటదుగు వేసి అగౌరవ పరచినట్లు కాగలదు."

"చివరివరకు నీవాతని తరపున వాదించాలి. సందర్భానితంగా, నీ వృత్తిధర్మం ప్రకారం ఏవిధమైన జిత్తులు అవసరమైతే అవన్నీ ఉపయోగించి ఆతని తరపున నీ విధిని నిర్వహించవలయును" అని హితవు చెప్పారు.

అలాగే ఒక రాజడిపప్పు గజాంకితుడు వున్నాడనుకొనడు. తన క్లయింటు పన్నును ఎలా తగ్గించి కట్టాలో చెప్పట అతని విధి. అంటే పన్నులు ఆసలు కట్టకుండా తప్పించుకొనునట్లు చేయుటకాదు. చట్ట సమ్మతమయిన పరిధిలో ఏదేని లొసుగు దొరికితే, దానిరీత్యా పన్నును ఎలా కట్టకుండా తప్పించుకొన వచ్చునో చెప్పాట. ప్రభుత్వం సజావుగా పాలించగలిగితే పన్నులు సక్రమంగా అందరూ కట్టితీరాలి కదా! వృత్తిరీత్యా తన క్లయింటు పన్నులు ఎలా తగ్గించి కట్టవచ్చునో నచ్చచెప్పట అతని విధి. అలా చెప్పకపోతే అది అతని కపటబుద్ధి అవుతుంది.

ఈ ఉదాహరణలన్నీ విజ జీవితంలో మనం మన పాత్ర పోషణలో నిష్కపటం, సత్యం ఎలా అనుసరమో వివరిస్తున్నవి. మాట్లాడే ప్రతిమాట వెనుక నిష్కపటంతో కూడిన సత్యం. లక్ష్యంగా వుండాలి. ఈ సందర్భంలో బాబా ఒక కథ చెప్పారు.

మహ్మదు ప్రవక్త శకీర త్యాగం చేసిన తరువాత అతని నన్ని హిత శిష్యుడయిన అలీ ఒక మసీదులో వుంటూ వుండేవాడు. ఒకరోజున అలీ మసీదులోని గుమ్మంలో ఒకప్రక్కన కూర్చోని వున్నాడు. అంతలో హఠాత్తుగా అటుగా ఒక వ్యక్తి పరుగున వచ్చి అలీని రక్షించమని శరణు కోరాడు. “రక్షించండి! నా శత్రువులు నన్ను వెన్నాడుతున్నారు. నన్ను రక్షించండి” అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

అప్పుడు అలీ ఆశాదిని మందిరంలోనికి పోమ్మనమన్నాడు. అలా ఆ వ్యక్తి లోనికి పోగానే, అలీ తన స్థానం మార్చి, గుమ్మంలోని రెండవ వయపుకు జరిగి కూర్చున్నాడు. తప్పుచేసిన అపరాధిని తరుముకువస్తున్న సమూహం మరి కొంత తడవులో అలీని సమీపించి, అపరాధి గుర్తులు చెపుతూ “అట్టివాడు యిటుగా వచ్చాడా?” అని ప్రశ్నించారు.

"నేనిక్కడ కూర్చున్న తరువాత, నేనట్టి అపరాధిని చూడలేదని జవాబిచ్చాడు అలీ. చూవరా! అలీ యిక్కడ పట్టి అసత్యాన్ని పలుకలేదు. నిజానికి అపరాధిని చూడలేదు. అందుకే బాబా అంటారు "నీవు యితరులకు సహాయపడుటకై ఏది మాట్లాడుతావో అది నిజానికి సత్యము వలికి నట్లే."

యథార్థమరణం

ఈ విశ్వమంతా భగవంతుని కృపచే పుద్బవించినది. భగవంతుడు సత్యము. విశ్వమంతా మాయ. మాయకు జీవితం లేదు. మాయ, మాయే గాని, దాని అంశటిది ఏదీలేదు. ఈ మాయలో భగవంతుడు జీవించుచున్నాడు. జీవుడు జీవించుచున్నాడు. భగవంతుడు మాయలో జీవించుచున్నప్పటికీ, సత్యము యొక్క భగవంతుని గురించిన ఎరుక కలిగే వుండును. భగవంతుడు సర్వస్వతంత్రుడు. విశ్వమంతా ఆ భగవంతుని పయినే ఆధారపడి వున్నది. విశ్వమంతా ఎన్నటికయినా, భగవంతుని నుండి వచ్చి యున్నందున ఆ భగవంతుని యందే లయం కావలయును. మాయా ప్రభావంలో మాయ యందలి జీవులు జననమరణ చక్రంలో చిక్కుకొని, తుదకు సద్గురు కృపతో లేదా అవతారుని, యిచ్చకు పాత్రులై ఆ భగవంతునిలో లీనమగుదురు. ఈ సత్యాన్ని, నిరూపించుటకు సోదరి మణి చెప్పగా యీ క్రింద వివరించడమయినది.

ముఖ్యంగా మనం గమనించవలసిన విషయం బాబా సర్వజ్ఞుడు కనుక యీ వికారవిశ్వంలోని ఆత్మలన్నీ ఆయన ఆత్మయులే అట్టి ఆత్మలు తమ భౌతిక శరీరత్యాగం చేసినప్పుడు, అవి పొందే అవస్థ, తదుపరి దాని ఆశ్రమ స్థానం, యవన్నీ ఆయనకు విశదమగు విషయాలే. ఈ సందర్భంలో జరిగిన ఒక సంఘటన, మనకా విషయాన్ని విశదపరచగలదు.

బాబా అవతార తత్వం ప్రకటించిన తర్వాత, జోరాష్ట్రీయన్ మకస్తులలో ఒక విధమగు సంచలనం ప్రారంభమైంది. బాబా చెప్పే బాధలు,

చేసే పనులు మూలంగా, ఆయన తలిదండ్రులను దాదాపు వెలివేసినంత పని చేశారు. బాబా చేసే ప్రతిపని విమర్శించి వాటికి ఎన్నో ఎద్దేవలు, వ్యాఖ్యలు కల్పించి, తల్లి షిరీన్‌మాయిని సూటి పోటి మాటలతో మీ అబ్బాయి యిలా చేశాడు. అలా చేశాడు అని పితూరీలు చెప్తు వుండేవారు.

ఒకరోజున బాబా సోదరుడు జంషెడ్డీ లండన్‌లో మరణించినట్లు, బాబాకు తంతి పంపబడినది. ఆయన సర్వజ్ఞుడు గనుక, జంషెడ్డీ వున్నస్థితి తెలుసుకొన్నారు. అందుకు సంతోషంగా, మందలివారికి, అక్కడ చేరిన వారందరికీ చాక్లెట్లు పంచిపెట్టారు. ఈ చర్యకు వూళ్ళోవున్న తోటికులం వారికి కోపం వచ్చింది. స్వంత అన్న మరణిస్తే సంతోషంగా చాక్లెట్లు పంచిపెడతాడా? అని తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళి గేలిచేశారు. మీ అబ్బాయి నీకు తప్పపుట్టాడమ్మా మన మతాన్ని అల్లరిపాలు చేస్తున్నాడు. తన అన్న మరణిస్తే దుఃఖించకపోగా ఆనందంతో చాక్లెట్లు పంచిపెట్టాడు. ఇట్టి విద్వారము ఎన్నడయినా విన్నామా? అంటూ ఎత్తిపొడిచారు.

పెద్దకొడుకు మరణించాడన్న బాధలో వున్న షిరీన్‌మాయికి, యిరుగు పొరుగువారి ఎత్తిపొడుపులతో మరింత దుఃఖించచ్చింది. వెంటనే బాబా దగ్గరకు వెళ్ళింది. "నాయనా! మీ అన్న మరణించాడు గదా మే మంతా విచారంలో వున్నాం. నీవు దుఃఖించకపోగా ఆనందంగా వున్నావు. పై పెచ్చు సంతోషంతో చాక్లెట్లు పంచుతున్నావు, యిది తగునా? మన మతస్తులు మనలను గురించి ఏమనుకుంటున్నారో గమనింపావా? వారంతా నన్ను గేలి చేస్తున్నారు. బాబూ! అలా చేయకు తప్పుగదా!" అంటూ మందలించింది.

అదివిని బాబా "అమ్మా! నీకు ఎవరో తెలియనివారు అలా చెప్పి యుందురు. ఇప్పుడు జంషెడ్డీ స్థితి ఎట్టిదో, అతడు ఎట్టి స్థితిని అనుభవిస్తున్నాడో నేను చూస్తున్నానమ్మా! అది నాకు తెలుసునుగనుక నాకు దుఃఖం కంటే, ఆనందం కలుగుతోంది. అందుకే చాక్లెట్లు పంచిపెట్టాను. నిజానికి యిప్పుడు జంషెడ్డీ వున్న స్థితిని నీవు తెలుసుకోగలిగితే చాక్లెట్లుకాదు పెద్ద

పెద్ద లడ్డూలు చేయించి పూరంతా పంచుతావమ్మా!" అన్నారట. "అమ్మా! నిజానికి జంషెడ్డీ యిప్పుడు నాలో లీనమై వున్నాడు. యిక మరు జన్మ లేని యదార్థ మరణం చెందాడు. యిందుకు మనమంతా సంతోషించాలి." అని చెప్పగా షిరీన్ మాయి నిరుత్తరమై బాబాను కౌగలించుకొన్నదట.

సర్వ శక్తి మయుడు

బాబా మేర్వానుగా వున్నప్పుడు ఆయన తల్లి షిరీన్ మాయి గర్భవతిగా వున్నది. మేర్వాన్ అప్పటికి సద్గుర్విణి బాబాబాన్ స్వర్గకో దైవ సాక్షాత్కారం కలిగి, దివ్యోన్మాద స్థితిలో వున్న సమయం. స్వామ్యావస్థకు చేరుటకు వేర్వేరు సద్గురువుల సందర్శనకై యిల్లువదిలిన రోజులవి. అప్పటికి ఆమె సంతానమంతా మగబిడ్డలే. అందుకే షిరీన్ బాను ఎప్పుడూ ఒక అడ నలుసన్నా కలిగితే బాగుండునని పరితపిస్తూ వుండేది. ఇంత పెద్ద సుసారంకాకుటలో కాస్త తల్లికి సహాయకారిగా వుండాలంటే అడపిల్ల అవుసరము అని ఆమె ఎప్పుడూ భావించేది. ప్రసవవేదన ప్రారంభం కాగానే షిరీన్ మాయిని హాస్పిటల్ లో చేర్చారు. విషయం విన్న మేర్వాన్, తిన్నగా తల్లి వున్న ఆసుపత్రికి వెళ్ళి అక్కడ తల్లికి సపర్యలు చేసే నప్పుతో "సిస్టర్! ఈసారి మా అమ్మకు ఎలాగయినా అడపిల్ల పుడుతుంది. జాగ్రత్తగా కానుపు చేయమ్మా!" అనిచెప్పి వెళ్ళాడుట. "యిప్పటి వరకూ మా అమ్మకు అంతా మగపిల్లలే పుట్టారు. ఆమెకు అడపిల్ల లమీద మక్కువ ఎక్కువగా వున్నది. అందుచేత, యీసారి మా అమ్మకు తప్పక అడపిల్ల పుట్టాలి," అని కూడ అన్నాడట.

మరి ఆయనకోరిక ఆశీర్వాచనమైనట్లుగా ఆ కాన్పులో షిరీన్ మాయికి అడపిల్లే పుట్టింది ఆమెకు షణిజయరానీ అని పేరు పెట్టారు. అప్పటి వరకు మేర్వాను అబూయిబూ తిరిగినా యింటికి మాత్రం వస్తూవుండేవాడు, మరీ పుట్టిన తర్వాత, మేర్వాన్ అప్పటికే పూర్ణ చైతన్య స్థితికి చేరి

వుండుటచేత యిల్లువదలి బయటకు వెళ్ళి ఆశ్రమ జీవితం ఆరంభించారు. అప్పటివరకూ ఆడపిల్ల కావాలని పరితపించిన, షిరీన్మాయి, కూతురు పుట్టి పుట్టగానే ముద్దులబడ్డ మేర్వాన్ యిల్లువదలి వెళ్ళినందున అందు కా పిల్ల పుట్టుకే కారణమని భావించింది, దానితో కూతురంటే ఆమెకు అభిమానం సన్నగిల్లింది. ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ మణీని విందించేది. ఒక సారి బాబా తల్లిదగ్గరకు వచ్చారు. ఆ సమయంలో చెల్లి మణి వుయ్యాలలో గుక్కపెట్టి ఏడుస్తున్నది. తల్లి వూయల వూపుతూనే కుమార్తెను “నీవు పుట్టావు, నా కొడుకు నన్ను వదిలి వెళ్ళాడు.” అంటూ విందించింది. అది విన్న మేర్వాన్ తల్లిని సమీపించి “అమ్మా లేదమ్మా! మణి బాలా అదృష్టవంతురాలమ్మా! ఆమెను అవసరంగా నింపించకమ్మా! మణి చాల అదృష్టవంతురాలు” అంటూ కాసేపు మేర్వానే స్వయంగా వూయల వూపి, ఆ తరువాత శాశ్వతంగా యిల్లువదలి వెళ్ళిపోయారట. కథ అంతా సోదరిమణి చెప్పతూవుంటే మాతన్నులు చమర్చినవి. మరియు హృదయం స్పందించింది,

తల్లి షిరీన్మాయి గుండె దిటవు చేసుకొని, మణీని సాకి పెంచి పెద్దచేసింది, విద్యాబుద్ధులు నేర్పి ఒక యింటి దానిని చేయాలని, దాంపత్య సుఖం అనుభవిస్తుంటే చూచి ఆనందించాలని, ఆ తల్లి కాంక్ష.

అయితే చదువుకానే రాజులలోనే మణీ స్నేహితురాళ్ళతో తామంతా కన్యలుగానే వుండిపోవాలని, ఆధ్యాత్మిక భావంతో నిర్ణయించుకొన్నారు.

బాబా ఆశ్రమ జీవితం గడుపుతూ చెల్లి మణీని కూడ తనవద్దకు పంపమని తల్లికి ఎన్నోసార్లు కబురంపాడు. తనకు సహాయకారిగా ఇంటి వద్ద వుండాలని జవాబు పంపుతూ వుండేది. అసలే పెద్ద సంసారం. అంత పెద్ద సంసారాన్ని తానొక్కతే సాకలేక షిరీన్మాయి ఆడపిల్ల ఇంట్లో వుంటే తనకు సహాయకారి కాగలదని ఆరాటపడింది. అందుకే ఆశ్రమ జీవితం గడుపుటకు తన అంగీకారం తెలుపలేకపోయింది.

మణి చదువుకుంటూ యింటివద్ద తల్లికి చేదోడువాదోడుగా వుండేది. అప్పుడప్పుడూ బాబా దగ్గరకు వెళ్ళి వస్తూవుండేది. ఆయనమాత్రం మణిని శాశ్వతంగా తన ఆశ్రమంలో వుండేందుకు సంపాదించి తల్లిని పోరుపెడుతూ వున్నారు. ఆమె అభ్యంతరం చెబుతూనే వున్నది.

అంతలో మణికి చర్మవ్యాధి పొడచూపింది, అవతారని లీలలు అనూహ్యములు గదా! మణి నుదుటియందు సరిగ్గా పాపటికి తిన్నగా చిన్న "బొర్లి" మచ్చ ఏర్పడినది. మొదట్లో అట్టి మచ్చ ఏదీ లేదు. అది అకస్మాత్తుగా పొడచూపిన మచ్చ. డాక్టర్లకు చూపి వైద్యం చేయించారు. ఎన్నివైద్యాలు చేయించినా లాభం లేకపోయింది. ఆ వ్యాధిని ఎలా అరికట్టాలో ఎవరికీ అవగతంకాలేదు.

ఓవరికి తల్లిలో జ్ఞానోదయం కలిగింది. బాబా ఒక్కరికే ఈ వ్యాధిని అరికట్టగల శక్తి వున్నదని గ్రహించింది. దాంతో ఆయిష్టంగానే మణిని ఆయన ఆశ్రమానికి ఆయనతో శాశ్వతంగా వుండుటకు పంపింది. ఆయన వటుకు మణికివచ్చిన ఆ వ్యాధిని పూర్తిగా విరూపింపచేయలేదు. అంతటితో ఆగిపోయి, మరిపెరగకుండా ఆగిపోయేలా చేశారు.

మణి కూడ తన మనస్సును ఎన్నడూ ఆ వ్యాధిమీదకు పోనీయలేదు. ఆమెకు బాగా తెలుసును, సర్వశక్తిమయుడగు మెహెర్బాబాయే తన యిచ్చ కలిగినప్పుడు తానే విరూపించకలడనే భావంతో ఏ ఆలోచన లేకుండా ఆ భారాన్ని ఆయనపై నే వదలివేసింది. "ఒకవేళ యీ వ్యాధిని పెంటనే విరూపిస్తే మళ్ళీ అమ్మ తనను యింటికి తీసుకువెళ్ళిపోతుందేమో నని ఆయన ఆ మచ్చను తీసివేయక అలా వుంచి వుంటారు" అని మణి అనుకున్నది.

మరి ఆ మచ్చను పూర్తిగా తీసివేయలేదు. అలాగే వుండిపోయి నందున తరువాత సంవత్సరాలలో పెద్దపెద్ద కార్యక్రమాలలో, సహవాస సమయాలలో మణి అందరిలోను కనపడవలసి వచ్చినప్పుడు ఆమె నుదుటి

మీదవున్న మచ్చ నలుగురికీ కనపడకుండా వుండేందుకు దానిపై స్నోవంటి లేపనం పూసుకొనుటకు అనుమతించేవారట.

స ర్వా ం త ర్యా మి

ఆయన తన శరీర పరిత్యాగానికి ముందు మనతో వున్నారు. శరీర పరిత్యాగం తడుపరి ఆయన మనతోనే వుండిపోయాడు. ఇప్పుడు ఆయన ప్రక్కనవుండుట మనవంతు. మనకు మనమే ఆయన మిత్రులుగా, ప్రేమికులుగా వుండుట అలవాటు చేసుకోవాలి. ఆయన సాన్నిహిత్యం, ప్రేమ మనకు ఎప్పుడూ వుంటాయి. ఆయనకు సన్నిహితులుగా వుండకలుగు బాధ్యత మనపై వున్నది.

ఈ సత్యాన్ని ఎన్నో దశాబ్దాలపాటు ఆయన సేవకు అంకితమయిన మండలి సయితం మాయలోపడి విస్మరించి మరుక్షణంలోనే ప్రియతమునిచే మేల్కొల్పబడిన సంఘటనలెన్నో వున్నాయి. అట్టి సంఘటనలలో సోదరి మెహెరా అనుభవమొకటి తెలుసుకుందాం. 1968 ఫిబ్రవరి 7వ తేదీన ఆయన దివ్యశరీరాన్ని మెహెరాబాద్ కొండపై వున్న సమాధిలో నిక్షిప్తం చేసిన తరువాత శ్రీమండలి ముఖ్యులయిన మెహెరా, మణి మున్నగువారు మెహెరాబాద్ లో వుండి చేసేందుకు ఏముంది? ఎవరిళ్ళకు వారు వెళ్ళిపోదామని నిశ్చయించుకున్నారు.

ఎటూ తేల్చుకోలేని సంశయంతో ఆయనతో గడిపిన అనుభవాలు గుర్తుచేసుకుంటూ రోజులు గడుపుతున్నారు. ఆయనకు బహిర్భాగమైన మెహెరా శోకతప్తయై, అవతారుని లీల అర్థం చేసుకొనుటకు ప్రయత్నిస్తూ ఆయన స్మరణతో కాలం గడుపుతోంది.

అవతారుని తత్వం, రానున్న దర్శన కార్యక్రమం గురించి ఆయన యిచ్చిన హామీ ఇంతలోనే జరిగిన హఠాత్పరిణామం, ఆయన శరీర పరి

త్యాగం సమాధిలో ? రోజులపాటు చెక్కుచెదరని రీతిలో ఆయన దివ్య శరీరం వెలుగొందిన వీతి వీటన్నిటినీ ఒక్కొక్కటే మనసులో అన్వయించు కుంటున్నది మెహెరా.

అట్టి ఆలోచనలతో ఒకరోజున మెహెరా దృష్టి ఆయన గదికిటికికి ఎదురుగావున్న చెట్టుయొక్క కొండముపై పడింది. ఆమె కంటికి అమ్రానుపై ఆయన ప్రతిరూపం చక్కగా చేతితో ఎవరో చెక్కినట్లు కనపడింది. వెంటనే మణిని తా॥ గోహారాని పిలిచి, ఆ చెట్టుపై బాబా రూపం తన ఒక్కదానికే కనపడుతున్నదా లేక వారికికూడా కనపడుతున్నదా అని తెలుసుకొనుటకువారిని అమ్రానును చూడమన్నది. వారుఆటువై పుచ్చూచి మ్రానుపై ఆయన ముఖం కనపడుతున్నదని చెప్పేసరికి మణిని ఆ రూపముయొక్క ఫొటోతీసి అదీజీ అఫీసుకు పంపమన్నది. అలాగే మణి దాని ఫొటోలను ఎన్నో కోణాల్లో తీసి ఆ ఫిలింను డెవలప్ చేసి కాపీలు పంపమని అదీజీకి పంపించింది.

దానిని అదీ కడిగించి ఫోటో కాపీలు తీయించి చూచి, ఆశ్చర్యపోయాడు. స్వతహాగా బాబా ప్రతిరూపం చేతితో మ్రానుపై చెక్కినట్లు ముద్ర పడింది, బాబా శరీరాన్ని సమాధిలో వుంచినప్పుడు ఆయన ముఖం చూత్రమే కనపడుతున్నట్లు వుంచారు. ఈ ప్రతిరూపం ఆ ముఖంమాదిరి గోచరించింది. దానిని చూచి, అదీజీ బహుశః మణియో మెహెరాయో తమ హస్త కళా నైపుణ్యంతో అలా చెక్కి వుంటారని అభిప్రాయపడ్డాడు. అందుకు వారిని ఆభినందించి వద్దామని, ఆ ప్రింట్లను తానే స్వయంగా తీసుకొని మెహెరాబాద్ వెళ్ళాడు. అదీ మెహెరాబాద్ చేరగానే అసలు సంగతి తెలుసుకున్నాడు. అది ఎవ్వరూ చెక్కలేదని, దాని అంతటా అదే ఆలా తయారయినదని తెలుసుకొని స్వయంగా దగ్గరకువెళ్ళి తనివితీర చూచి అనందించాడు.

అనాడు శుక్రవారం అగుటవలన, యీ విశేషాన్ని అహమ్మద్ నగర్ సెంటరు కార్యక్రమంలో ప్రముఖంగా తన ప్రసంగంలో అందరికి తెలియపరచెను.

ఈ వింత విన్న బాబా ప్రేమికులేకాక. హూద్ నగర ప్రజలు, చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుండి ప్రజలు తందోప తండాలుగా మెహెరాబాద్ చేరి బాబా రూపాన్ని ఆ మానుపై తిరికించసాగారు, అప్పుడు మండలిలో ముఖ్యులు శ్రీ మండలికి యీ విధంగా నచ్చజెప్పారు.

“బాబా శరీరత్యాగం చేశారు కనుక యింకా యిక్కడ ఏమి వున్నదని మీరు వెళ్ళిపోవాలనుకున్నారు. బాబా తాను ఎక్కడికీ వెళ్ళలేవని, ఇక్కడే శాశ్వతంగా వుంటానని మనకు నిదర్శనం చూపారు. అందువలన మీరంతా మీ నివాసాలలో యధారీతిగా వుండవలయునని బాబా అభిలాష అది మనకు గుర్తుచేయుటకే బాబా తన దివ్య సుందర రూపాన్ని కనబరచారు.”

శ్రీ మండలికి కూడ యీ సంఘటనతో చైతన్యం కలిగినది. పరితంగా తమ సంకల్పం మార్చుకొని మెహెరాబాద్ లో స్థిరపడిపోయారు.

స ర్వ జ్ఞ త్వ ము

మనం తనకుగా బాబాను గురించి మాట్లాడుకున్నప్పుడు మనలను ఆయోమయంలో వుంచే విషయాలు రెండున్నవి. ఆయనకు సమ సం తెలిసినప్పటికీ ఆయనచుట్టూ మనచుట్టూ వుండే విషయాలు తనకు తెలియనట్లే కనపడేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు రాబోయేసమయంలో జరుగబోయే విషయాలు తనకు తెలిసన్నట్లు సూచనలిచ్చేవారు.

ఆయన దీనిని గురించి ఒక వివరణ చెప్పారు. తన సర్వజ్ఞత్వం గురించి విశదీకరిస్తూ, మనలను గురించి ఆయన యెరిగినదంతా బహిర్గత పరిస్తే మనమాయన సమక్షంలో మరొక్కక్షణంకూడ వుండుటకు యిచ్చగించమని అన్నారు. అలాచేస్తే దుస్తులుధరించి కనపడవలసిన వారి సమక్షంలో నగ్నంగా కనపడుటవంటిదట.

అనంతశక్తి, అనంతజ్ఞానము. అనంతఅనందం అనంతదయన భగవంతుని సొత్తు. అవి ఆయన సహజగుణాలు అనంతశక్తిని, అనంత అనందాన్ని భగవంతుడు మానవరూపధారియై జపశక్తింబినప్పుడు విషయో గించరు. ఈ ప్రపంచం అంతటికి కదలిక యివ్వవచ్చినప్పుడు తన అనంత శక్తిని చాల అరుదుగా వుపయోగించును.

అవతార్ మెహర్ బాబా తన అగ్రంత అనందానుభూతిని ఎన్నడూ పొందలేదు. తన అనంత జ్ఞానాన్ని మాత్రం ఆయన ఎప్పుడూ వాడేవారు. ఆయనకు సమస్తమూ ఎరుకవున్నది. అంతా తెలిసినప్పటికి బాహ్యంగా మనకు అజ్ఞానిగా కనపడుదురు. సమస్తం సంపూర్ణంగా ఆయనకు విదిత మగును.

సర్వమూ తెలిసిన ఆయన బాహ్యంగా ఏమీ తెలియనట్లున్నా ఆయన సంపూర్ణ జాగ్రదవస్థలో వుండేవారు. అట్టిస్థితి విరంతరం నిరాటంకంగా సాగేది. గాఢవిద్రవోకూడ ఎరుకతోనే వుండేది. ఆయన చైత్రం. తనకుతానే భగవంతుడనని తెలుసును. సర్వకాల సర్వావస్థలయందు సంపూర్ణ జాగ్రద వస్థలో వుండి సర్వమూ ఎరుకతో వుండేవారు.

ఆయన సర్వజ్ఞత్వం గురించిన విశేషం ఒక సంఘటనలో ఎలా వెల్లడైనదో తెలుసుకుందాం. ఆయన ఒకసారి ఉత్తరభారతంలో శిష్యులతో పర్యటిస్తున్నారు. చాలదూరం అలసిపోలసి ప్రయాణంచేసి, ప్రొద్దుగుంకే చేశకు ఒకపట్టణం చేరాడు. అది జనాగడ్ ఆరాత్రికి అక్కడ ఆగాలని ఆయన విశ్వయించారు. ఊర్లో ఏమయినా విశ్రాంతి గృహాన్నయేమో తెలుసుకురమ్మనమని శిష్యులిద్దరిని పంపారు.

ఊరికి ప్రక్కగా చక్కని గదులున్న భవనమొకటి అదెకు తీసు కున్నారు. అప్పుడు రాత్రి పడిగంటల సమయమైనది శిష్యులతో ఆయన గదులలో ప్రవేశించారు. స్నానాలగడలెక్కడవున్నవో, మరుగుదొడ్లెక్కడ ఉన్నవో వారికి తెలియలేదు. అంతా చీకటిగా వున్నది. తెల్లచారిన తర్వాత

పరిశీలనగా చూడవచ్చునుకన్నాదు. ఒకగదిలో ఆయన విశ్రాంతికొరకు అవు సరమయిన ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. ఆయనగదికి వంతులవారీ కాపలాగా ప్రధమంగా యీరుచీవంతు వచ్చింది.

ఆయన అనుసరాలన్నీ చూచుట పూరికాగానే ఆయనకు విశ్రాంతి కలుగుటకొరకు యీరుచీ తలుపు వారగావేసి గుమ్మంలో కావలివున్నాడు యీరుచీ వంతుకాగానే ఆ రాత్రి గుస్తాద్దీ వంతు కాపలాపడింది. తిరిగి యీరుచీకి తెల్లవారుయూసున ఆయన నిదురనుండి లేచే సమయానికి వస్తుంది తక్కిన శిష్యులు కాకా, పెండూ, గుస్తాద్దీ మరెందరు ఆయన గదిని అనుకొనివున్న వరండాలో కటికనేలపై పడుకున్నారు. పగలంతా అలసిపోయి వున్నందున కనీసం బాటలు విప్పకుండా అలాగే మైదురచి నిద్రించారు.

ఆరాత్రి ఈరుచీ వంతు పూరికాగానే తరువాత వంతు గుస్తాద్దీది అయినందున మెల్లగా శబ్దం కాకుండా, గుస్తాద్దీని లేపి కాపలాకు బాబా గది గుమ్మందగ్గరకు పంపి, తాను ఆ స్థలంలో విశ్రమించాడు. కొద్దిసేపు గడిచిన తరువాత గుస్తాద్దీకి మూత్రవిసర్జన చేయవలసి వచ్చింది. ఎటు వెళ్ళాలో తోచలేదు అదంతా కొత్తప్రదేశం. తను బాబా చెంత వున్నందున అది అతి పవిత్రమగు చోటు అయినది. అక్కడ మూత్రవిసర్జన చేయుట ధర్మ విరుద్ధము కాగలదు.

బాబాకు కావలి వున్నప్పుడు ఎట్టి పరిస్థితులలోను ఆయనను వదలి, అవతలకు పోరాదు. ఈ వియమము బాగా తెలిసినప్పటికీ గుస్తాద్దీకి లఘుశంక తీర్చుకొనుటకై తొందరపెట్టుటచేత ఏమిచేయాలో పాలుపోలేదు, చివరికాయన కొక ఆలోచన వచ్చింది. ఒక్క విముషము పవిత్రమగు ఆ తావును వీడి, కొంచెం అవతలకు వెళ్ళి తన కోర్కె తీర్చుకోవచ్చునుకన్నాడు. ఆ సమయంలో గది గుమ్మం అనుకుని బారుగావున ఒక సిమెంటు చెంచివంటి కాంక్రీటు పిట్టగోడపై కూర్చుని వున్నాడు. అది తమ మందిరానికి సరిహద్దు గోడగా భావించాడు. అందువలన తను గరుక ఆ

పిట్టగోడ అవతలిను దురుకితే ఆక్కడ తన శంక తీర్చుకో వచ్చునుకున్నాడు. గోడ అవతలిపై పు అందు కనువగుస్తలము కాగలవని, అది దర్మ విరుద్ధము కానేరదని అనుకున్నాడు.

ఒకదేశ బాబా పిరిస్తే, చప్పట్లు వినపడుతంత దూరంలోనే పుంటానని తలచాడు. ముందుగా బాబా గది తలుపు వద్దకు వెళ్ళి ఆయన గాఢ విద్రో పున్నారో మేలుకొని పున్నారో విచారణ చేసుకొనదలచాడు. గురక వినపడితే ఆయన గాఢ విద్రో పున్నట్లని భావించాడు. సాధారణంగా బాబా గురక, మన గురకలావుండదు. చాలా బిగ్గరగా గండ్రింపుతో వుండేది. తలుపువద్ద ఒకటికి రెండు సార్లు చెవి వుంచి, ఆయన గురక జాగ్రత్తగా గమనించాడు. మరొసారి విని ఆయన గాఢవిద్రో పున్నారని విచారణ చేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఒకటి, రెండు నిమిషాలు, బాబాను వదిలి వెళ్ళినా ఫరవాలేదనుకున్నాడు.

అదీకాక తనెంతో దూరము వెళ్ళుటలేదని కూర్చున్న బెంచీకి అవలపై పుననే దిగుతున్నందున పిరిచిరా వినపడగలవని సరిపుచ్చుకున్నాడు అంతకుముందు తాను కూర్చున్న బెంచీపై నుంచి ఒకకాలు క్రిందికిదించి, నేల తగులుతుందేమోనని తడుముకున్నాడు. ఎంతకీ నేల తగలనందున క్రిందికి దుముకుటకు పుపక్రమించి రెండవకాలు కూడ బెంచీ క్రిందకి జాచాడు.

అంతలో ఆయన చప్పట్లు విడవకండా వినపడినవి. అలా విడవక శబ్దంచేస్తే దాని అర్థం, కావలిపున్నవారు వెంటనే పరుగున బాబా చెంతకు వెళ్ళాలి. లఘుశంక తీర్చుకొనుటకు పుద్మక్తుడౌతున్న గుస్తాద్దీ చప్పట్లు విన్నాడు. మూతవిసరన కోరిక పూర్తిగా మరచాడు. ఆ ఆలోచన విస్మరించి వెంటనే ఆయనవద్దకు పరుగుపెట్టాడు. గదితలుపు మెల్లగా తెరచి, టార్పి వెలుగులో ఆయన సౌంజ్ఞలు గమనిస్తున్నాడు. ఇక్కడ మనమొక విషయం గుర్తించాలి. గుస్తాద్దీకూడ ఆయన అజ్ఞమేరకు తన జీవితాంతం మౌనాన్ని పాటించాడు.

పిలవగానే రానందుకు ఆయన మందలిస్తున్నారు. “నా పిల్లలు ననుసరించి నీవు వెంటనేవచ్చి యుండవలసినది. నేనుచప్పుట్లు చరిచినప్పుడు నీవు ఎక్కడ వున్నావు?” అని ప్రశ్నించారు.

అందుకు గుస్తాద్ జీ బెంచి అవలకు దిగబోవుచున్నట్లు సౌంజ్జ చేశాడు. న్యాయానికి తాను కూర్చున్నచోటునుండి ఆయన పిలవగానే ఆయన గదికి చేరుటకు ఎంతో సమయం పట్టలేదు. “అయినప్పటికీ ఒకటి గుర్తుంచుకో. నీవు కావలికాయుటకు నిర్ణయించబడిన స్థలంలో ఎటూ కదలక కూర్చోని వుండాల్సింది. సరే! ఇప్పుడు కదలక, ఎలాంటి శబ్దం రానీయక గుమ్మంలోనే కూర్చో” అని మందలించి పంపారు.

గుస్తాద్ జీ విధేయతతో తలూపి తన స్థానానికి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. మనందరకూ తెలుసు! సాధారణంగా లఘుశంకకు కోరికకలిగి, కారణాంతరములు వలన ఆ కోరిక తాత్కాలికంగా ఆపుకుంటే తరవాత కడుపుబ్బి ఆ కోరిక ఎంత రేకెత్తిస్తుందో ఊహించుకోవచ్చును. ఇప్పుడు ఆ కోరిక అతనిలో ప్రకోపించింది. కడుపుబ్బిపోతున్నది. ఆపుకోలేకపోతున్నాడు.

కదలుటకు వీలులేదు. శబ్దం చేయరాదు. అది బాబా అజ్ఞ. ఒకసారి కూర్చున్న చోటునుండి క్రింద పైన పరికించి చూశాడు. ప్రధమంలో మూత్రవిసర్జన చేయాలనుకున్నప్పుడు, మబ్బులతో ఆకాశం కప్పబడి చీకటి గావుంది. ఇప్పుడా మబ్బులు వీడి నక్షత్రాలు వెలుగుతున్నాయి. నాటి వెలుతురులో తాను కూర్చున్న బెంచి వెనుక క్రింద తొంగి చూచాడు. క్రిందకు దూకితే నేల ఎంత క్రింద వున్నదో చూద్దామనుకున్నాడు. ఆ దృశ్యం చూచి బేజానెత్తిపోయాడు.

బెంచి క్రిందభాగమంతా ఆకాశంలోని నక్షత్రముల ప్రతిబింబాలు ప్రతిఫలిస్తున్నాయి, అది ఒక పెద్ద తటాకం, ఆ పట్టణమంతటికీ మంచి నీరు సరఫరా చేసే చెరువది. దాని అంచుపైన ఆయన కూర్చునివున్నాడు. సమయానికి బాబా చప్పుట్లు కొట్టి పిలవకపోయి వుంటే గుస్తాద్ జీ బెంచి

పైనుండి దుమికి వుండేవాడు. తిన్నగా ఆ చెరువులో మునిగిపోయేవాడు. నీటిమట్టానికా చెరువు దాదాపు 40 అడుగుల లోతున్నది.

మానంతో వున్న గుస్తావృక్షీ ఆరణ్యులకు కూడా నీరులేదు. అతడేమైపోయేవాడో వూహించుకోవచ్చును. మరునాడు గుస్తావృక్షీ జరిగినదంతా తోటి శిష్యులకు చెప్పి చెరువు గోడ అంచు అందరికీ చూపాడు. జరిగిన సంగతిని బాబాకు సవిస్తరంగా చెప్పాడు అంతా విని, అసలేమీ జరిగినట్లు, తనకేమీ తెలియనట్లు కేవలం తలవూపి వూరుకున్నారు. యదార్థానికి ఆయనకు అంతా తెలుసును. విద్రావ స్తతో ఆయన శరీరం నిద్రిస్తుంది. ఎరుక చైతన్యంతో మామూలుగానే వుంటుంది అంటే అనంత జ్ఞానం సర్వజ్ఞత్వం మాత్రం యదాతథంగా కొనసాగుతూనే వుంటుంది.

అ పా ర క రు ణ

“ఈ జీవితం వేరని, ఆధ్యాత్మికత వేరని, అది ఈ భౌతికప్రపంచముతో సంబంధం లేనిదని భావించి అట్టి ఆధ్యాత్మికత అన్వేషించుట వృథా ప్రయత్నం” అన్నారు బాబా. మన మతాలు కులాలు ఈ జీవితానికి కొంత రూపాన్ని కలుగజేశాయి. ఆధ్యాత్మిక జీవితము నిజానికొక విస్తృత ప్రాతిపదిక. జీవితమంతా అది ఆక్రమించివున్నది.

కేవలం యీ ప్రపంచాన్ని వదిలి, అన్నిటిని త్యజించి బాహ్య దృష్టిలో పామాన్య జీవితం గడిపినంతమాత్రాన ఆధ్యాత్మికత అనిపించుకోదు. మెహెర్ బాబా మనలను మనంగానే వుండమన్నారు. ఎప్పుడూ ఎక్కడవున్నామో అక్కడే వీపని చేయునున్నామో దానినిచేస్తూ వుండమనే వారు. అనగా భగవంతుడయిన బాబా అన్నింటి వున్నాడనే భావంతో అలా చేయకలగాలి. దేనిని త్యజించనవసరంలేదు. ఏ ప్రదేశానికి వెళ్ళనవసరం లేదు.

అందుకే చూడండి! బాబా పట్టవాలకు దూరంకాకుండా, మరీ భువ్వకాకండా, తన ఆరామక్షేత్రాలను ఎన్నుకున్నారు. సహజపరిస్థితులలో వుంటూ దేనిని త్యజించకుండా గొప్ప తన జీవితం మనకు అదర్శప్రాయమైంది.

ఆయన దినచర్యలలో మనకు గోచరమయ్యే బాహ్యచర్యలు, జీరకర్మ, స్నానపానాదులు, వస్త్రధారణ, మస్తులకాహారము తినిపించుట, స్నానాలివొడ్లు, మరుగువొడ్లు శుభ్రపరచుట, స్నానానంతరము మందలితో లేదా అంతరంగికులతో ఏకాంతముగా గడుపుట ఇవన్నియు బాబా చేసిన కార్యక్రమాలలోని భాగాలు. ఆ విధంగా ఆయన తనలోని ప్రతి ఖాను శక్తిని, గ్రామికజీవనం గడుపుతూ వెచ్చించాడు.

ఈ విధమైన చర్యతో బాహ్యంగా ఏ విధమైన ప్రాధాన్యత గోచరము కానప్పటికీ, అభ్యాత్మికంగా ఎంతో విశిష్టతవున్నది. రాత్రులందు పూతోటలో వెదజల్లే పరిష్కలం మాదిరి, ఆయన తన చర్యలద్వారా ప్రేరణలేని మానవాత్మలో దైవస్పర్శ ద్వారా ప్రేరణ కలిగించుట ప్రధానత్యేయం అదే ఆయన మనకందించే ప్రేమ.

ఒక వ్యక్తి విజంగా ఈ మానవాళిని ప్రేమిస్తే, అప్పుడుమాత్రమే అతడు తన సర్వస్వాన్ని అందరికీ యివ్వ విచ్చగించును. యదార్థమయిన ప్రేమ అలవడినప్పుడే జీవితాన్ని త్యాగంచేయగలుగును. తలిదండ్రులు, భార్యాబిడ్డల యడల యదార్థ ప్రేమ చూపినప్పుడే వారికి అనుసరమగు సకల సమపాయములు భగవంతుడు సమకూర్చగలడు.

భగవంతుడు మానవ రూపంలో అవతరించి చేసే కార్యక్రమమిదే. అవతారుడుగా మనమధ్యకు వచ్చి, ప్రేమ సత్యాన్ని ఎరుకరపరచి మేల్కొల్పుట భగవంతుడంటే సత్యం. మనకు గోచరించే యీ సకల సృష్టి మాయ. సత్యం, మాయలో అవతరించినప్పుడు, ఆ సత్యాన్ని అవతారుడు అంటున్నాం.

ఈ పత్యం వేరు మాయ వేరు. ఇవి రెండూ కలిసి వుండవు. సాక్షిత్తు భగవంతుడు సత్యమయినప్పటికీ ఆయన తన సృష్టియెడల తన కున్న అపార కరుణ దయ, ప్రేమ, వాత్సల్యం వీటిని పురస్కరించుకొని స్వయంగా శరీరధారణ చేయును. ఇట్టి శరీరధారియైన దైవీ మానవుడు అంత శక్తి జ్ఞానానందములు కలిగివుండి, ఈ మాయను చెల్లాచెదరు చేయ గల సమర్థుడై యున్నప్పటికీ అలా చేయడు. మాయ యొక్క సహజత్వము మనల కవగతమగు నట్లు మేల్కొలుపును. ఒకవేళ ఆయన మాయను చెదరగొట్టినచో అది అంతటితో పూర్తయిగును. అందుకే ఆయన దావివి కోరుకొనరు.

మాయనుండి మనల నెటుల మేల్కొలుపుదు? తన సత్యము యొక్క వెలుతురు, మాయమందు ప్రసరించుటకు వీలులేనట్లుగా వస్త్ర ధారణ చేయును. అయినప్పటికీ సత్యము యొక్క వెచ్చదనం బహిర్గత పడుతుంది. అందువలన ఆయన అవతరణలో ఆ వెచ్చదనం వుంటుంది. అలాంటిది పున్నదనే భావం మనలో అవగాహన అవుతుంది. అవతారుడు మన మధ్యకు వచ్చి చేసే పని మాయను కొనసాగుటకు అనుమతించుట. అది మాయ అనే భావం మనలో కలిగించుట ఆదౌత మేలుకొలుపై మనలో ప్రేరణ కలుగుతుంది.

ఈ సందేశం మనకు సులభంగా అర్థమగుటకు ఈరుద్ ఒకచక్కటి సన్నివేశం తెలిపాడు.

అక్కరు భారతదేశపు మొగలాయి చక్రవర్తులలో ప్రసిద్ధి చెందిన వాడు. అతడు దైవభక్తిపరుడు. ఆధ్యాత్మికంగా అతడు గొప్ప వేదాంతి భగవంతునియందు ప్రేమ, దైవంతోపుండే సంబంధం ఆయన సృష్టి విధానం వీటియందు అతనికి ఎక్కువ అభిలాషవుండేది. తీరిక సహయాల్లో వేదాంత చర్చలు చేస్తూ వుండేవారు.

ఆయన ఆస్థానంలో వీర్బల్ అనే అమాత్యుడొకరు వుండేవారు. అతడు హిందువు. వినోదంతోపాటు నిజ్ఞానంతో కూడిన ఆధ్యాత్మిక బోధ

తెన్నో చక్రవర్తికి విఃపిసూ వుండేవాడు. అక్కరు తనకు అభిరాషచున్న అనేక విషయాలపై వీర్పల్తో చర్చిస్తూ వుండేవాడు.

ఒకరోజు, “భగవంతుడు నర్వశక్తిమయుడు. ఒకే భగవంతుడు వేర్వేరు నామాల్తో యుగయుగాలుగా అవతరిస్తున్నాడు” అనే విషయముపై చర్చ కొనసాగుతున్నది. మధ్యలో చక్రవర్తి జోక్యం చేసుకొని అమాత్యుని యీ విధంగా ప్రశ్నించాడు

“నీవు మీ భగవంతుడు అందరికంటే శక్తిమంతుడు అంటావు?” అన్నాడు చక్రవర్తి.

“అవునండీ! అయితే మీ భగవంతుడు, మా భగవంతుడూ ఒక్కరే! వారిలో భేదమేమీలేదు. ఉన్నది ఒకే భగవంతుడు” అని వీర్పల్ సమాధానమిచ్చాడు.

“అవునవును నీవు మీ దేముడు, మా దేముడు ఒక్కడే అంటావని నాకు తెలుసును. కానీ బాగా గుర్తుంచుకో. మాకు మాత్రం మా అల్లా ఒక్కరే దేముడు. మా దేముడెంతటి శక్తిమంతుడో తెలుసునా? ఆయన మీ దేముడలా మాటిమాటికీ యీ భూమిమీద అవతరించి, తన బిడ్డలకు రక్షణ కలిగించుటో, మేల్కొలుపుటయో చేయడు.”

“మా దేముడు ఎంతటి శక్తిమంతుడంటే, ఆయన ఎక్కడ వున్నప్పటికీ, తన శక్తి ఎంతో గొప్పది కనుక, తన బిడ్డల కోర్కెలు తీర్చకలుగుతున్నాడు. కే.లం ఆయన కృప వుంటే చాలును. తానీభువిపై అవతరించకుండానే సకల సృష్టిని నడుపగలుగుచున్నాడు.”

“మరి మీ దేముడో? యీ సృష్టిని మేల్కొలుపుటకు తగు సహాయమంది, చుటకు భూమిపై అవతరించవలసి యున్నది. దీనినిబట్టి మా అల్లాకంటే, మీ దేముడు కక్కువ శక్తి కలివాడంటావా? కాదా?” అని ప్రశ్నించాడు చక్రవర్తి.

“ఓహో! లేదు ప్రభూ! మీరీవిషయంలో పొరపడుతున్నారు” అన్నాడు మంత్రి. “మా దేముడి భూమిపై ఎన్నడూ అవతరించడు. ఎందు వలన? మరి నీవు చెప్పినట్లు ఆయనకూడ అదే వస్తున్నప్పుడు, ఆయన యీ పుడమిపై ఏం అవతరించవలసి వస్తున్నది?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ప్రభూ! మీ ప్రశ్నకు తగు సమాదానం చెప్పాలంటే నాకు కొంత సమయం కావాలి. కొంతకాలం పాటు నన్నీ సభకు దూరంగా వుండ నీయండి.” అని వేడుకున్నాడు మంత్రి.

“సరే!” అన్నాడు చక్రవర్తి. “నీకు కావలసినంత వ్యవధి తీసుకో. మీ దేముడు, మా దేముడు గరించి మాత్రము నాకు గట్టి రజువుతో విశదీక రించాలి.” అని షరతు విధించాడు.

వీర్బల్ రాజుగారి దగ్గర శలవు తీసుకున్నాడు. కొద్దిరోజులు గడి చిన తరువాత తిరిగి ఆస్థానానికి వచ్చాడు. చక్రవర్తి వీర్బల్ని చూడగానే ఆనందపడ్డాడు. “నా ప్రశ్నకు రుజువు చూపెదవా?” అని అడిగాడు. అంత వీర్బల్ చక్రవర్తితో రజువుకు సిద్ధమేనంటూ, ముందుగా తనను. తన కొలువులోని ఉద్యోగులందరితో, ఒకరోజు శలవుదినంగా, సరవాగా గడుపుటకు నదిలో బోటు షికారు చేయుటకు తీసుకెళ్ళమని అర్థించాడు.

ఒక్కరకు వీర్బల్పై అపారగౌరవం వుండేది. అతనిని చూడవిడే వుండలేకపోయేవాడు అట్టివాడు చాలరోజులు ఎడబాటుతో తన అమాత్యుని తిరిగి కలసికొనిన ఆనందంలో వున్నాడు. అందువలన ఆయన వెంటనే మంత్రిగారి కోరిక మన్నించాడు. ఒందోరుల సమక్షంలో ఆనందంగా, విరామదినం గడుపుటకు అంగీకరించాడు. బోటుషికారు కవనరమగు ఏర్పాట్లన్నీ వీర్బల్ స్వయంగా పర్యవేక్షించాడు. సేనాపతులు, మంత్రి సామంతాదులు, రాజోద్యోగులు అందరికీ పడవలు సిద్ధం చేయబడినవి. చక్రవర్తిగారి కుమారునికి వేరే ప్రత్యేకపడవ ఏర్పాటు చేయబడినది.

ఈ విధంగా రాజుగారి బృందం పడవలపై బయలుదేరింది.

ప్రయాణం ఏంతో అహోదంగావుంది. అంతలో హఠాతుగా పడవలో
 కొలకలం బయటదేసింది. "రాజగారబ్బాయి నదిలో పడిపోయాడు" అంటూ
 కేకలు వినబడుతున్నాయి.

కేకలు విన్న చక్రవర్తి గళాలునలేచాడు. తన దుస్తులు వూడదీయ
 కోయాడు. చెంతనేవున్న వీర్భల్ "ప్రభూ! మీరేల హఠావిడిపడెదరు?
 ఇక్కడ యింతమంది వున్నారుకదా? అటుచూడండి! ఎందరు నీటిలో దూకు
 తున్నారో? నీటిలో మునిగిన రాకుమారుని వారు రక్షించగలరు" అన్నాడు.

"అమాత్యా! నన్ను ఒంటరిగా వదలండి. రాకుమారుడు మునిగి
 పోతాడు. తప్పుకొనుడు నన్నావకుడు. నా రాకుమారుని రక్షించుకొనుటకు
 నేను స్వయంగా వెళ్ళాలి" అంటూ అక్కరు నదిలో దూకేశాడు.

ఆ వెంటనే మంత్రికూడ రాజువెనకనే దూకాడు నీటిలో యీదుతూ
 యిరువురూ కొంతసేపు వెతికారు. చివరకెలాగైతేనేమి. మంత్రి రాజును
 ఒడ్డుకులాగాడు. ఒడ్డెక్కిన రాజుకు మతిచలించింది "నా యువరాజెక్కడ?"
 అంటూ అరవసాగాడు.

అంతట పిల్లగా మంత్రి చక్రవర్తిని సముదాయస్తూ "క్షమించండి
 ప్రభూ! అదుర్దాపడవద్దు. అనలు యువరాజు మనవెంటావేడు" అన్నాడు.

"ఏమిటి వీర్భల్, నీవనేడి? నేనింతకుముందా పడవలో యువరాజుని
 చూచితిని గదా! అయితే అతినెక్కడ వున్నాడు?"

"అయ్యా! అనలు యువరాజు యిక్కడ లేనేలేడు మీరు చూచినది
 లక్కలో చేసిన యువరాజు విగ్రహం. మీరు నన్నొక ప్రశ్న వేసి రుజువు
 చేయమన్నారు. అందుకే క్రియారూపంలో మీకు చెప్పుటకు నేను పన్నిన
 పన్నాగం" అన్నాడు.

"అంటే నీ వృద్ధేశ్యమేమిటి? యీ చర్యలో నా ప్రశ్నకు జవాబె
 క్కడ వున్నది?" అని అడిగాడు చక్రవర్తి.

“లేకేమి ప్రభా! మీరు మహా చక్రవర్తులు గదా! మీ నుండి ఒక్క మాట వెలువడినంత మాత్రంతో, మీ కను సౌజ్ఞంతో, తమ కుమారుని రక్షించుటకు లక్షలాదిమంది నదిలో దూకుటకు సిద్ధముగా వున్నారు. అందుకు మీరు తృప్తిచెందలేదు. నేనెంత చెప్పినా మీరు వినిపించుకోలేదు. వ్యయంగా నదిలో దూకి మీరే మీ కుమారుని రక్షించుకోదలచారు. మీ కుమారుని రక్షించుటకు, వెదకి పట్టుకొనుటకు. ఒడు చేర్చుటకు, మీరే స్వయంగా నీటిలో దూకిన కానీ మీకు తృప్తి కలుగలేదు.”

“అలాగే భగవంతుమకూడ, తనకే సృష్టించబడిన చరాచర జగత్తు అంతటినీ రక్షిస్తాడు. తన అపారదయను సృష్టిలోని బిడ్డలయందు ప్రసరింపజేసి వారికి తన ప్రేమనందించుటకు, మాటిమాటికి మానవరూపంలో అవతరించుచుండును. అందుకే హిందువులు భగవంతుని అవతారంపై అమిత విశ్వాసం వుంచెదరు,

మీ కుమారునియందు మీకున్నప్రేమ, కష్టములోవున్న అతనిని ఆదుకొనుటకు మిమ్ములనెట్లు వుద్యుక్తులనుచేసిందో, అట్లే సృష్టికారకుడైన భగవంతుడు, సృష్టియెడల తనకున్న అపారకరుణవలన సృష్టి రక్షణకొరకు శరీరధారియై అవతరించును. సృష్టియందు తనకున్న ప్రేమయే ఆ భగవంతుని అవతరింపజేయుచున్నది” అని వీర్పల్ విశదీకరించాడు.

గురు వాఙ్మయ

మనం బాబాను ఎంతగాఢంగా ప్రేమిస్తే ఆయన మనకు అంత సన్నిహితంగా వుంటారు మనబాధలు తన బాధలుగా స్వీకరిస్తారు. మనం నవ్వుతూ వుంటే, ఆయన నవ్వుతూవుంటారు. మనం విచారంలోవుంటే ఆయన విచారిస్తూవుంటారు. మనం బాధపడుతూ వుంటే ఆయన బాధ ననుభవిస్తూనే వుంటారు. మనం దుఃఖిస్తే ఆయనకూడా దుఃఖాన్ని అనుభవిస్తారు. మనం ఏంచేస్తే ఆయన అదే చేస్తారు.

కనుక మనం నిజరగా బాబాను ప్రేమించడం అంటే, ఆయనను బాధలనుభవించకుండా, వుంచకలుగుట అన్నమాట. మనం ఎట్టి వ్యధలనుభవించకుండా, వుంచకలుగుట అన్నమాట మనం ఎట్టి వ్యధలనుభవించవలసి వచ్చినా, అవి భగవంతుని నుండి యివ్వబడిన బహుమానములుగా స్వీకరించి, నిత్యం సంతోషంతో వుంటూ, నిత్యము తృప్తితో వుండకలిగినప్పుడు. మనం బాబాను యథార్థంగా ప్రేమించినవారమవుచున్నాము. అప్పుడే మన మాయనకు ఏనిధమైన బారంకాకుండా వుండగలం. యథార్థ బాబా ప్రేమికుల బాధ్యత యిది.

అందుకే బాబా పదేపదే చెప్పేవారు. “నివారించకుడు. సుఖంగా వుండుడు” “నన్ను ప్రేమించుము. నేను నీ అవుసరములు చూచుకుంటాను నన్నేమీ కోరకుము” అనేవారు.

బాబాతో సాహచర్యం చేసి, సర్వము పరిత్యజించి, బాబాకు అర్పణ గావించుకున్న సన్నిహిత శిష్యులే, బాబా ప్రేమలో మునిగిపోయినా ఒక్కొక్కప్పుడు, తప్పుటడుగు వేస్తూ వుండేవారు. ఆయనయిచ్చే అజ్ఞలు బాహ్యంగా అర్థమగు రీతిలో వుండేవికావు. ఆయన అజ్ఞలను మన భాషలో తెలివితేటలతో అన్వయించుకొని తప్పుటడుగులు వేస్తూ వుంటాము.

నవజీవసకాలంలో ఒకసారి, ఆయన తన బృందంతో ఆలహాబాదు వైపు పర్యటిస్తున్నారు. ఆ రోజులలో ఉత్తరభారతంలో గజగజవణికించే చలిగాడ్పులు వీస్తున్న సమయం. శిష్యులంతా ఆరుబయట అంత చలిలోనూ నిర్భీకంగా గడుపుతున్నారు. ఆరోజు వారంతా ఒక ఏకాంతప్రదేశములో బసవేశారు. తెల్లవారుఝామున నాలుగుగంటల సమయంలో హఠాత్తుగా బాబా శిష్యులందరినీ లేపి, తమతమ పక్కలమీద కూర్చోమన్నారు. మాట్లాడకుండా ఏమీచేయకుండా కదలకుండా కూర్చోమని, మళ్ళీ అయిదు గంటలు కాగానే పడుకోమన్నారు.

బాహ్యంగా చూచుటకీ అజ్ఞ అర్థరహితంగా కనపడుతుంది. అందలి అంతరార్థం దానిపర్యవసానం ఆయన ఎందుకలా చేయించారో మనము

వూహించుకోవాలనిందేకానీ, విశదపడదు. యధార్థ శిష్యుడుగా గురువు యిచ్చే ప్రతిఆజ్ఞ స్వంత ఆలోచనలతో అన్వయించుననుండా పాటించి తీరాలి. అది క్రమశిక్షణ.

ఇట్టి ఆజ్ఞలను పాటించు సమయంలో వుండే క్రమశిక్షణనే డాక్టర్ మనీ “కంతాలయోగం” అని హాస్యంచేసేవాడు. “కంతాల” అంటే బోరు కొట్టుట, విసుగుచెందుట అన్నమాట.

ఇక్కడ ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విశేషమొకటున్నది. ఒక సద్గురువుయిచ్చే అనూహ్యమగు ఆజ్ఞలను విధేయతతో పాటించి భరించ గలిగినవారు ఆధ్యాత్మిక క్రమశిక్షణలో అత్యున్నతస్థానమున్నట్లు పరిగణింప బడుదురు.

విదువకుండా దైవాన్ని జ్ఞాపకం పెట్టుకొని, విదువకుండా భగవంతునిలో లీనమగునంతటి సహజ ధ్యానం అలవరచుకున్నప్పుడు, అట్టివారు జీవిత గమ్యమగు సహజ సమాధి స్థితికి చేరగలరు. ఇట్టి సహజ ధ్యానం అలవాటు కావాలంటే, అవతారుని పాంగత్యంలో ఆయన యిచ్చే ప్రతి ఆజ్ఞను విధేయతతో పాటించి తీరాలి.

ఆయన యిచ్చే ఏదేని ఆజ్ఞలో యిమిడివున్న అర్థాన్ని తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నిస్తే అది మనకు అవగతం కాకపోగా, గురువాజ్ఞను దిక్కరించినట్లే అగును. విజ్ఞానికి అట్టి ఆజ్ఞలో విధేయత విరచితోపాటు, ఆధ్యాత్మిక దృష్టిలోకూడ, ఒక ప్రత్యేకత సంతరించుకొని వుంటుంది. దానిని శిష్యుడు పాటించనప్పుడు, గురువుగా అవతారుడు పొందేవ్యధ అనూహ్యం.

బాబాయిచ్చే ఆజ్ఞలను పాటించనప్పుడు పొందే ఫలితం మనకి సంఘటనలో చక్కగా అవగతమవుతుంది. అది 1949 నవంబరు 22న జరిగింది. అనాడు బాబా శిష్యులతో బెనారస్‌లోని నాతి ఇస్లా బంగళాలో నవజీవనం గడుపుతున్నారు.

ఒక రాత్రి పరుండబోవు సమయంలో నవజీవనం గురించి తోటి

మిశ్రుల మధ్య సుభాషణ జరుగుతోంది. బాబా వేరేగదిలో నిశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. సంభాషణ వ్యాభ్యాన పూర్వకంగా సాగుతోంది. మధ్యలో బాబా "మనీ జోక్యం చేసుకొని నన సహజ హాస్య చతుర" కితో "ఓస్! నన జీవనమంటే యింతేకదా! సమయం కాని సమయంలో చేయవలసిన విత్య కృత్యములు చేయుట ప్రతిబంధకములేని లేవివోట. కష్టములను కొని తెచ్చుకొనట, సాఫీగా సాగింపు సన్నివేశంగా హఠాత్తుగా కుదుపు కల్పించుట, యిలాంటివన్నీ కలిపి అనభవించే జీవితమే నవజీవనం." అన్నాడు.

ప్రక్క గదిలోనే వున్న బాబా యీ వ్యాభ్యానాన్ని విన్నారు. వివి, మనీకి కబురంపి తానుచేసిన వ్యాభ్యానాన్ని సరివరంగా వివరించమని అడిగారు. నైరాశ్యంతోవున్న మనీ ఎంతో దైర్యంగా వివరిస్తున్నాడు.

"చూడబాబా! ఈ జూప్రపంచంలో ఎక్కడలేని విధంగా మేము రోజూ చీకటితోలేచి తేనీటి సేవనం చేయాలి. ఉదయం అయిదుగంటలకు టీ త్రాగాలంటే నాలుగుగంటలకే లేచి కాలకృత్యాల తీర్పుకొని తయారు కావాలికదా! కేవలం తేనీటి కోసరంతప్ప అంత చీకట్లోలేచి మేమేమీ మత పరమైన ధర్మాలను ఆచరించపనిలేదు, ఒకహారతిలేదు, సంధ్యలేదు, పూజ లేదు, నమాజులేదు. ప్రార్థనలన్నారేవు మేముమాత్రం కొరుక్కుతినే ఈ చలిలో అంతచీకటిలో లేవాలి. వణుకుంటూ, ముక్కుకుంటూ, మూలుక్కుంటూ, గొణుగులతో, చలిలో బాధపడుతూ దగ్గుకుంటూ తెల్లవారు రూమున 4-50 లకే కేవలం ఒకప్పు టీ త్రాగి ఆనందించుటకు లేకపోతే ఓముక్క చపాతీ నీవుపెకితే అయిదుగంటలకల్లా తివి ఆనందించుటకని మేము నానా అవస్థపడ్డాల్సి వున్నదికదా! అన్నాడు."

మనీ యీమాదిరిగా వ్యాభ్యానిస్తున్నప్పుడు ప్రక్కనేవున్న తోటి శిష్యులు ఒక్కసారిగా గొల్లున నవ్వాడు. బాబా కూడ పైకి అందరిలోపాటు ఆ సమయంలో ఆనందంగా వున్నట్లు కనపడ్డారు. మామూలుప్రకారం ఆరాత్రి వరుండబోవు సమయంలో అందరికీ వీడ్కోలు చెప్పతూ బైదులును

పిలిచి, రేపు ఉదయం టీ మామూలు కంటే 15 నిమిషములు ముందుగా అంటే 4-45 నిమిషాలకే అందరికీ యివ్వమని వూహించని విధంగా అజ్ఞాపించారు.

29వ తేదీ ఉదయం మిత్రులతో సమావేశమై అందరూ ఆశ్చర్యపోతూ వుండగా గతరాత్రి ఘనీ చేసిన వ్యాఖ్యను గురించి చెప్పతూ “అ వ్యాఖ్య ననుసరించే యీ ఉదయం మామూలుకు భిన్నంగా 15 నిమిషాలు ముందుగానే మీ చేత టీ త్రాగించాను. గత రాత్రంతా నాకు నిద్దురలేదు. అందునా ఘనీ వ్యాఖ్య విన్నవారంతా విరగబడి నవ్వినందున ఆ చర్య నన్ను ఆలోచనలో ముంచింది.”

“నాకేమనిపించిందంటే, టీ సరఫరా చేసే సమయం గురించి ఘనీ వ్యాఖ్యానించిన తీరును మిత్రులంతా ఒక్కొక్కరిగా విరగబడి నవ్వినందున వారంతా అతని వ్యాఖ్యానాన్ని బలవరచినారనిపించింది, మీరంతా దానిని హాస్యంగా తీసుకున్నారో యధార్థంగా తీసుకున్నారో ఎలాగయినా అనుకోవచ్చును.”

“అదంతా హాస్యానికయితే నేను మీతో హాస్యంగా బావింబకపోయి నందుకు నాది తప్పు కావచ్చును. మరి అది తీవ్రమైనదిగా పరిగణించబడి నప్పుడు అంటే, మీరంతా వుదయాన్నే టీ త్రాగాలనే అజ్ఞానవసరమని, ఒక అర్థంలేనిదని అనుకుంటే, అప్పుడు అది విమర్శించుటే కాక, యీ నవ జీవన నియమములలో అత్యంత ప్రధాన నియమోల్లంఘన కాగలదు” అన్నారు.

డాక్టరు ఘనీ యొక్క విమర్శను మిత్రులంతా సమర్థించినట్లు ప్రవర్తించినందువలన బాబాకు ఆ రాత్రంతా నిద్రలేకుండా పోయింది. అందుచేతనే బాబా మరునాటి ఉదయం మిత్రులందరికీ వారిభావాలు విడమర్చి చెప్పే అవకాశం యిచ్చి అందుకు మిత్రులంతా ముక్తకంఠంతో, బాబా అజ్ఞులు, సర్వోలు అంత తేలికగా, అర్థంచేసుకొనే వీలు అవకాశం

లేకన్నప్పటికీ - టువంటి అజ్ఞులు అర్థంలేనివని అనవసరమని తలచుట అవివేకము, విరర్థకమని పలికారు.

ఇకంటే హామీ మిత్రులనుండి రాగానే, ఆ సమయంలో ఏర్పడిన తీవ్రత ... వర్తబాటుచేసింది. బాబా గతరాత్రి జరిగిన కథ అంతా హాస్యం క్రింద కొటివారవేశారు. దీనికంతటికీ ఘనీ హాస్యభోరణి చేతుపై నది. ప్రేయతముని వ్యధను కారణం చేసింది.

అనాటి ముగ్ధాత్ములను అనుమానించి తనయెడల మిత్రులకున్న విధేయతను సశయించినందుకు బాబా తనకతానే శిక్ష విధించుకున్నారు. కొందరు శిష్యులను పిలిచి, ఒక్కొక్కరిచేత తన తెండుచెవులు గట్టిగా పిండించుకున్నారు.

ఆప్పుడు చెప్పారు "గతరాత్రంతా నేనెంత వ్యధననుభవించానో మీకు తెలియదు రాత్రంతా నాకు విద్దురరాలేదు. యిప్పుడు మీరిచ్చిన వివరణ విన్నప్పుడు నాకుకలిగిన అనందంతో సమానమైన విలువ రాత్రంతా నిద్రలేకన్న ఫలితంతో సమానమైనది. విద్రలేని ఒకరాత్రిపడన వ్యధ మీరిచ్చిన వివరణతో కలిగిన అనందంతో సమానమైనది అన్నారు.

మ గు ఘ ఠ న ం

అదేలో ఈ భౌతికప్రపంచంతో సంబంధం లేనిదనే బావనతో అధ్యాత్మికతను జీవితానికి భిన్నంగా తలచి దానికొరకు అన్వేషించుట వృధా ప్రయత్నమే కాగలదు మన బాహ్యంగా సగటుమనిషి అన్నీచున్నట్లు కనపడతాడు బాహ్యంగా గోచరించే అశుభ స్థితియధార్థమౌదు. అతడు తన అధీష్టం సిద్ధించినప్పుడు అసంతృప్తితో వ్యధపడతాడు ఫలితంగా విరాళ విస్మయం జనిస్తాయి. కోటానుకోట్ల కోర్కెలతో సతమతమైపోతాడు. ఎన్నోకష్టాల నెదుర్కొంటాడు.

ఆత్మ కోరికలు త్యజించి సంపూర్ణస్వేచ్ఛ పొందినప్పుడే కాళ్యతా నంద అనుభూతి పొందగలడు. అట్టి అనుభూతి పొందాలంటే విశ్వం మనస్సు, ఏకాగ్రత అవునరం. తానాచరించు ప్రతిపనిలోనూ మానవుడు విరమించునప్పుడే ఏకాగ్రత అలవచ్చుకుంటే అప్పుడు తన మనస్సు కేవలం అచరించు పనిలోనే నిమగ్నమై తక్కిన వ్యాపకాలపై మరుపుతనం కలుగు తుంది. అలోచనలన్నీ ఒకే విషయంపై కేంద్రీకరించబడును.

ఉదాహరణకు చిత్రలేఖనం వున్నది అది ఒకకళ. చిత్రాన్నొకదానిని చిత్రించునప్పుడు, చిత్రీకారుడు తన పూహల్ని సంపూర్ణంగా ఆ చిత్రాన్ని తయారుచేయునలోనే కేంద్రీకరిస్తాడు. తక్కిన సర్వస్వాన్ని మరచి పోతాడు చిత్రలేఖనంలోనే సంపూర్ణంగా లీనమైనప్పుడే అతడు అందులో లగ్నం కాగలుగుతాడు. ఈ సందర్భంలోనే బాబా వివరిస్తూ "చిత్రీకారుడు తన చిత్రలేఖనంలో తనకుతాను అలా పోగొట్టుకొన్నప్పుడు అతని అహం పోయి ప్రేమ కనబడుతుంది" అన్నారు. అలా ప్రేమానుభవం గలిగి నప్పుడు భగవంతుడు సాక్షాత్కరింపబడుచున్నాడు.

అలా తానాచరించు పనిలో నిమగ్నమై సర్వస్వాన్ని మరచి అందు లోనే లీనమైపోవుటకు యథార్థ మరపుతనం అంటారు. ఆ క్షణంలో భౌతిక పరిసరాలనుండి మానసిక యెడతాటు కలిగించి, దృష్టి నంతటిని ఒకే ద్యాసపై కేంద్రీకరించుకొనును. కవి తన అలోచనలను పరుగెత్తించు నప్పుడు, కళాకారుడు తన చిత్రానికి రూపకల్పన చేయునప్పుడు, శిల్పి తన శిల్ప చాతుర్యము చాటునప్పుడు, తమ పరిసరాల మరపుతనం ద్యోతక మవుతుంది తాము చేయు పనిలోనే వారు పూర్తిగా మునిగిపోయి చక్కని కళాఖండాల్ని తయారు చేయకలుగుతారు.

మానవుడు తన జీవితంలోని ఒడిదుడు లన్నీ లెక్కచేయక, కేవలం తన వ్యక్తిగత పరిస్థితులకు దృష్టిలోనికి తీసుకొనక, సమభావంతో సమస్యలు క్రోడీకరించినప్పుడు అధ్యాత్మిక సామ్రాజ్యంలో ప్రవేశార్హత పొందకలుగుచున్నాడు. అప్పుడే యథార్థ మరపుతనం పొందకలుగు

చున్నాడు. భౌతిక ప్రపంచాన్ని మరపించే మరుపుతనం, మానవని యాత్రికునిగా మరుస్తుంది. ఈ మరుపే తన ఆత్మను మరచునట్లు చేస్తుంది శరతు మరపుతనాన్నే మరచి పరిపూర్ణత్వ అనుభవం పొంద కలుగుచున్నాడు.

అక్షరమిత దీక్షతో మనస్సు లగ్నంచేసి అలవరచుకొనే ఏకాగ్రతలో ఆద్వితీయ ప్రేమ కనః బుతుంది యిది భగవంతుని అంతటి స్వచ్ఛమైనది. అది యిచ్చునే కానీ దేవిని ఆడుగడు అట్టి ప్రేమయొక్క అనుభవం కలిగి నప్పుడు భగవంతుడు సాక్షాత్కరింపబడుచున్నాడు. భగవంతునియొక్క కృప అట్టి ప్రేమ యందు ప్రస్ఫుటము కాగలదు.

మనమగు యింతటి ప్రేమకు తార్కాణంగా ఒక చక్కటి కళాత్మక సృష్టిని గురించి వివరిస్తాను.

బాబా ఒకసారి శిష్యులతో మహాబలేశ్వరం వెళ్ళారు శిష్యులతో అక్కడ గద్దితో ఒకచిన్న పర్ణకాల తయారుచేయించి, అందులో బాబా నీకాంతంగా వుండేవారు. మరి అందులో ఏమిచేసేవారో ఎవరికీ తెలియదు. తాను నిశ్చయకార్యక్రమ నిర్వహణలో మధ్యలోవున్నానని, అందువలన ఎవ్వరినీ లోనికి అనుమతించనని మాత్రం చెప్పారు. ఒక్క ఈరుచ్ మాత్రం బాబా అజ్ఞులమేరకు, అవసర సదుపాయాలు సమకూరుస్తూ ఆయనకు సేవ చేస్తున్నాడు. ఒకరోజున ఈరుచ్ తో "ఏదన్నా ఒకనుంచి కథ చెప్పు" అన్నాడు. వెంటనే ఈరుచ్ మదిలో కళద్వారా ప్రేమ సాధనకు సంబంధించిన తాజ్ మహల్ కథ మెదలినది. అప్పుడు ఈరుచ్ బాబాకు చెప్పిన కథే ఈనాటి తాజ్ మహల్ వెనుకవున్న అంతరంగిక గాథ

మీరు షాజహాన్ చక్రవర్తి పేరు పనేవుంటారు. ఆయన భార్య ముంతాజ్ బేగం. ఇద్దరికీ కలలంటే మహాయుష్షం. అందుకే వారు కళా పోషకులైనారు. కళాకారులను గౌరవించేవారు. దేశదేశాలనుండి శిల్పులను, చిత్రకారులను ఆహ్వానించి తగువిధంగా సత్కరించి పంపేవారు. ఒక

రోజున ఇరాన్ దేశమునుండి ఒక కళాకారుడు మన భారతదేశం వచ్చాడు. అతడి స్వగ్రామం ఇరాన్ దేశంలోని “షిరాజ్” అనే పట్టణం. అతడు “షిరాజ్” నుంచి వచ్చాడుగనుక తనపేరు “షిరాజీ” అని చెప్పాడు. ఇతడొక అద్భుతశిల్పి అతని శిల్పకళను షాజహాన్ ప్రభువుముందు ప్రదర్శించి మన్ననలు పొందాలని ఢిల్లీ చేరాడు.

రాజ ప్రసాదం లోనికివెళ్ళుట అంత తేలికైన పని కాదుకదా! అందువలన షిరాజీ, అస్తాన ఉద్యోగులను కొందరిని కలసి, తనకు వచ్చిన కళను గురించిచెప్పి, చక్రవర్తి షాజహానుకు కళలయందెంతో అభిరుచి వున్నదని వినియున్నందున, ఆయన దర్శనము యిప్పించమని చెప్పు కున్నాడు.

చివరకు ఎలాగో శిల్పి షిరాజీయొక్క అగమనవార్త ఢిల్లీ పాదుషా చెవినిపడి, షిరాజీని తన రాజభవనానికి ఆహ్వానించాడు.

అంత షిరాజీ చక్రవర్తిని రాజసభలో కలిసాడు. “నీవు ఇరాన్ నుండి వచ్చిన మహాశిల్పివని విన్నాను. నేను విన్నదంతా నిజమేనా? నీవు గొప్ప శిల్పివేనా?” అని రాజు షిరాజీని ప్రశ్నించాడు. అందుకు షిరాజీ చిత్తప్రభా! నా చేతలగురించి మీరు విన్నదంతా నిజమే. అయితే నాగురించి మాత్రం నాకేమి తెలియద”ని జవాబిచ్చాడు. “అయితే నీ శిల్ప చాతుర్యం గురించి చూడాలని అభిలాషగా వున్నది. అది మాకు అవగాహన అగునట్లు చూపగలవా?” అన్నాడు రాజు.

“అహా! మహాప్రసాదం యిది నా అదృష్టం తప్పక చూపెదను. కానీ ఒక చిన్న షరతు” అన్నాడు షిరాజీ

“ఏమిటా షరతు?” రాజుగారి ప్రశ్న.

“ఏంలేదు ప్రభూ! మీరుగనుక ఒకచక్కని సౌందర్యవతి యొక్క చేయి మాత్రం నాకు చూపినచో, ఆమె ముఖవర్చస్సు, రూపలావణ్య

రేఖలు యివన్నీ ఏమీ చూడకుండానే ఆ అతివయొక్క సహజరూపాన్ని పారరాతిపై మలచగలను. ప్రభూ! ఇది నేను మీముందు చేసి చూసదలచు కున్న నా శిల్పవాతుర్యం" అని బదులుచెప్పాడు శిల్పి

"ఏమిటి! నీవు అలా మనిషిని చూడకుండానే మలచగలవా? ఇది నిజమా?" అంటూ సంభ్రమాశ్చర్యాలతో అన్నాడు రాజు.

"తప్పక చేయగలను రాజా! అది నాకళ కళారాధన నా ధ్యేయం" అన్నాడు శిల్పి. రాజు ప్రక్కనేవున్న రాణి ముంతాజ్ యీ సంభాషణ అంతా విన్నది. విని అమెలో కుతూహలం పెరిగి, ఆశిల్పియొక్క కోరికను మన్నించమని చక్రవర్తిని ప్రోద్బలం చేసింది. మళ్ళీ చక్రవర్తి శిల్పిని సంభ్రమాశ్చర్యాలతో "ఏమిటి? నీవు నిజంగా అలా చేయగలవా?" అని అడిగాడు.

"మీరు గనుక నా కోరికను అంగీకరిస్తే తప్పక చేయగలను."

"ఏమిటా కోరిక?" అన్నాడు రాజు.

అలా నేను శిల్పం తయారుచేయవలసిన ఆ అతివయొక్క హస్తమును ఎన్నుకొనుటకు మీరు చాలాచేతులను చూపించాలి. అన్ని చేతులలో నేను ఏదో ఒక చేతిని ఎన్నుకుంటాను. అలా ఒక చేతిని నేను ఎన్నుకున్న పిదప ఆ చేతికి సంబంధించిన అతివయొక్క రూపురేఖలు సహజంగా వుట్టి పడులాగున చక్కని విగ్రహం తయారుచేయకలిగినచో ఆ వ్యక్తిని నా స్వంతం చేయాలి. ఆ చేతిని, ఆ చేయికలిగిన అతివను నాకు ఒప్పగించాలి. ఇది నా షరతు.

భారతదేశ నారిని నా భాగస్వామిగా పొందాలని నా ఆకాంక్ష. కనుక అట్టి అతివ యీదేశ సార్వభౌముని రాజ ప్రసాదంనుండి పొందితే, అది నా అదృష్టం. నా కళాతృష్ణను యీ విధంగా సార్థకం చేయాలని తపిస్తు

న్నాను. ప్రభువయినా యీ షరతును అంగీకరిస్తే వెంటనే నేను సిద్ధం" అన్నాడు.

చక్రవర్తి మహారాజీ ముఖం చూశాడు. ఆమెతో మాట్లాడాడు.

"అలాగే అంగీకరించండి. దానికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ నేను చూచుకుంటాను" అన్నది రాణి.

మహారాజీ వెంటనే రాణివాసంలో పనిచేసే పరిచారికలను, పాతిక మందిని పిలిపించింది. దగ్గరలో ఒక తెర కట్టించి దాని వెనుక అందరినీ నిలబెట్టి. వారి చేతులను ఆ తెర బయటకు కనపడనట్లు జూపమని ఆజ్ఞా పించింది. ఆ తెరకు చిన్న రంధ్రములు చేసి, ప్రతివారి ఒక్కొక్క చేతినే తెరగుండా బయటకు చాపే ఏర్పాటు చేయబడినది. ఇది తిరికించేందుకు, షాజహాన్ చక్రవర్తి, రాణి ముంతాజ్, తక్కిన సభాసదులు అందరూ హాజరయినారు.

షిరాజీ లేచి మెల్లగా తెరవైపు కదిలాడు. చేతులజాపి వున్న వరుసలో నడుస్తున్నారు. ఒక్కొక్కచేయి వట్టుకొని పరికించి చూస్తూ వెళుతున్నాడు. ఒకటి, రెండూ, మూడు. నాలుగు అలా ఒకదాని తరువాత ఒకచేయి చూస్తూ పోతున్నాడు. అలాపోతూ ఒకచేతిదగ్గర అగిపోయాడు. ఆ హస్తాన్ని స్పృశించాడు. తీక్షణంగా పరికించి చూచిన తరువాత అచేతి కొక గజా తొడిగాడు. అంటే ఆ చేతియొక్క ప్రతిరూపాన్ని పారిరాతిపై మలచుటకు నిర్ణయించినట్లు నిదర్శనమన్నమాట.

అలా జరుగగానే మహారాజీ తెరవెనుకకు, అతడెప్పుడున్న పరిచారిక ఎవరో తెలుసుకొనుటకు వెళ్ళింది. అతడెప్పుడున్న సౌందర్యవతి ఎవరనుకుంటున్నారు? ఎవరోకాదు ఆమె యువరాణి. దురదృష్టవశాత్తున పొరపాటు జరిగిపోయింది. విషయం గమనించిన మహారాజీ కంగారుపడి పోయింది. ఇలా ఎందుకు జరిగిందని యువరాణిని మందలించింది. ఐతే

కేవలం వినోదానికి, పిమిజుగుతుందో చూద్దామని తన చేయి కూడ పరిచారి కల చేతులతోపాటు జాపానన్నది.

యువరాణి పేరు "రెహనా" ఆమె ఆసలు రాజదంపతుల కుమార్తె కాదు. ఒక సేనాదిపతి కుమార్తె ఆ సేనాదిపతి చక్రవర్తి కొరకు మరణ హోమంలో యుదంచేస్తూ వీరమరణం చెందాడు. మరణకాలంలో చక్రవర్తితో తన ఏకైక ముద్దుబిడ్డ రెహనాను చేరదీసి, స్వీకరించి, పెంచి పెద్ద చేయమని ప్రార్థించాడు.

చక్రవర్తి తనకొరకు ప్రాజాతల సైతం అర్పించిన ఆ సేనాపతి కోర్కె నంగీకరించి, స్వంత బిడ్డవలె అల్లారుముద్దుగా పెంచాడు. ఆ బిడ్డ తల్లి అంతకు ముందే ఎప్పుడో మరణించివున్నందున తన చిన్నతనము నుండి రాజప్రసాదంలో చొరవగా తిరుగుతూ రాజదంపతుల అభిమానం పొందివున్నందున చక్రవర్తి, మహారాణి కూడ ఆమెను తమ స్వంతబిడ్డగా చూసుకున్నారు. చివరికామె యువరాణి అయినది.

మరి అందుచేతనే ఆమెను ఈ సామాన్యునికిచ్చి వినాహం చేయుటకు అంగీకరించలేకపోవుట సహజమవుతుంది. అయితే యిప్పుడేమి చేయాలి? రాణి విషయమంతా చక్రవర్తికి తెలిసింది. ఇరువురు ఆలోచనలో పడ్డారు. తర్క వితర్కాలు అయిన తరువాత యిరువురూ తమాయించుకొని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు.

"ఇదంతా ఆసలు అతడు ముమ్మూర్తులా యువరాణి రూపురేఖలు వుట్టిపడేలా విగ్రహం చెక్కినప్పుడు కదా! దీనిగురించిన ఆలోచన. ఆసలు మనిషిని చూడకుండా అదే రూపురేఖలతో ఆ మనిషి విగ్రహం చేయటం యెవరికి సాధ్యంకాదు. అతడు అలా చేయలేడు." అని సరిపుచ్చుకొని కలితం కొరకు ఎదురు చూస్తున్నారు.

షిరాజీకి ఒక ప్రత్యేక గది యివ్వబడింది. ఒక పాలరాతిని కూడ

ఒప్పగించారు. అతడికి కావలసిన సదుపాయాలన్నీ ఆ గదిలోనే ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. షిరాజీకూడ ఎంతో ఆడర్దాగా ఉన్నాడు. రాత్రింబగళ్ళు పని చేస్తున్నాడు. అతని మనస్సంతా తన సవియందే లగ్నం చేసి కళా నైపుణ్యంలో లీనమైపోయాడు. అలా తన హాస కళానైపుణ్యంతో రాజును, రాణిని మెప్పించి ఆదారరాసిని చేపట్టాలనే ఆకాంక్ష మదిలో బలీయమైంది.

విగ్రహం తయారీ రెండుమూడు నెలలు పట్టింది. ఒకరోజున తన పని పూర్తయినట్లు శిల్పి రాజప్రాసాదానికి కబురంపాడు కబురువిన్నరాణి, చక్రవర్తి, శిల్పిని గదికివచ్చి ఎదురుగావున్న యాపంచూసి స్తబ్దులైపోయారు. అక్కడ "రెహనా వచ్చి నిలబడిందా ఏమి?" అని ఆశ్చర్యంతో పట్టుకుచూచారు. ఆమె రెహనాకాదు. రెహనా ప్రతిరూపం. విశ్వేష్టులైపోయారు. ఏమి కేయాలో పాలుపోలేదు. అంతా ఆనోషయంగా తయారైంది. ముందంగీకరించిన షరతు ప్రకారం యిప్పుడు తమ యువరాణిని, ఒక సామాన్యునికి ఎలా యివ్వగలము? ఇది భయంకర షరత్తు కూర్చుంది.

రాజుకు షరతు గుర్తరాగానే మనస్సు ఎదురు తిరిగింది. షిరాజీతో అన్నాడు.

"చూడు షిరాజీ! యీ అతిలోక సౌందర్యమూర్తి మా యువరాణి. నీవు అత్యద్భుతంగా శిల్పాన్ని మలిచావు. నీ ప్రతిభకు నా జోహార్లు. ఈమెను తప్ప నా రాజ్యంలో నీకు కావలసిన మరేదయినా సరే కోరుకో, నీ కోరిక తీరుస్తాను" అన్నాడు.

అందుకు షిరాజీ "రాజా! నేనీ విషయంలో అసలుఏమీ ఆలోచించలేదు. కేవలం శిల్పంలో లీనమై నా వూహానుందరిని ఊహించుకుంటూ ఈ గొప్ప కళాఖండాన్ని సృష్టించానంతే! నేనీ రాజకుమారిని అడుగబోవుట లేదు. నాకేమీ అక్కరలేదు" అన్నాడు.

"లేదు లేదు. నిన్ను యింతటి శిల్పకళాదురీణుని, వట్టిచేతులతో పంపుటకు అంగీకరించను" అని రాజు వ్యధన పడ్డాడు. ఇక్కడ రాజుగా తానా శిల్పికి వాగ్దానం చేశాడు. కనుక తనహామీని పాటించాలి.

అందుకే శిల్పితో "ఈ యువరాణి తప్ప నా రాజ్యంలో ఏ యితర అందగ త్రెనయినా సరే కోరుకో ఇప్పిస్తాను." అన్నాడు రాజు.

అందుకు శిల్పి "అక్కణ్లేదు మహారాజా! నేను సంతుషుడనయితిని. నాకేమీ అక్కణ్లేదు. నేను ఎలా వచ్చానో అలాగే నా దేశం వెళ్ళిపోతాను" అన్నాడు.

రాజు, రాణి, శిల్పిలతోపాటు యువరాణి రెహనాకూడ జరిగినదానికి విచారిస్తున్నది. అసలు దాని కథటికీ తానే కారణమని, తన మూలంగానే యిదంతా జరిగిందని రెహనా బాధపడింది. ఆ సమయంలో మహారాణి నిండు చూలాలు. అసలే బలహీనంగా వున్నది. అందులో గర్భవతి, దీనికి తోడు మానసిక సంకోచానికి గురైంది. ఈ సంఘటనతో మరీ అస్వస్థతకు గురై మంచం పట్టింది.

రాజుకు ఏమీ పాటుపోక ఈ సమస్య నెలా పరిష్కారంలో అనగాహనకు గాలేక ఏకాంతంగా గడుపుతున్నాడు. అనారోగ్యంతో వున్న మహారాణి ఒకరోజున చొరవ తీసుకొని శిల్పిని తన గదికి పిలిపించింది. తాను చాలా బలహీనంగా వున్నానని, ఈ విషయంలో ఏమీ చేయాలో పాలుపోవుటలేదని అన్నది. శిల్పిని ఎట్టి పరిస్థితులలోను ఒట్టి చేతులతో పోవద్దని అర్థించింది. యువరాణిని తప్ప మరెవరినయినా కోరుకొమ్మన్నది.

శిల్పి అంతా విన్నాడు. "అమ్మా" మీరేమీ విచారించకండి. మీరు ఈ రాజ్యానికి మాతృతుల్యాలు మీరేమీ వ్యధపడవద్దు. నేను సంతోషంగా వెళ్ళిపోతాను. పోనివ్వండి" అని ఆభ్యర్థించాడు.

మరి రాణి కోరేది యీ సమాధానం కాదు. వారు ముందుగా అడిగిన మాట ఎలా తప్పగలరు? మరి అలా మాటతప్పితే ఇతరులు వీరిని గురించి

ఎంత చులకన చేస్తాడు? అందుకే అపవాదు రాకుండా సమస్యా పరిష్కారానికి రాచి చేయగలిగినంతా చేసింది.

శిశ్చేమో, ననేమిరా నాకింకేమి వద్దంటాడు. రాజవంశపులు యువరాణిని చేడతల వప్పగించుటకు అంగీకరించనేకపోతున్నారు. ఈ వ్యధలోనే రాణికి కాన్పు వచ్చింది. కాన్పు కష్టమై చివరకు ఒక విత్తను ప్రసవింది రాణి శాశ్వతంగా కన్నుమూసింది. రాణి మరణవార్త విన్న చక్రవర్తి హృదయ విదారకంగా శోకించాడు. ఆయన తన భార్య ముంతాజ్ ను ఎంతో గౌరవంగా ప్రేమించాడు. ఆమె ఎడల ముక్కున ఎక్కువ. భార్య వియోగంతో పున్న చక్రవర్తికి శిల్పి సమస్య ఒకటి తోడయింది.

పిచ్చివాడిలా తయారయిన రాజుకు ఆయన ప్రశానమంత్రి ఒక పరిష్కార మార్గం తెలిపాడు.

“మీకు ముంతాజ్ ఎడల ఎనలేని ప్రగాఢ ప్రేమ ఉన్నది కదా! మీ ప్రేమైకమూర్తి మహారాణిపేర ఒక గొప్ప స్మారకచిహ్నాన్ని తయారు చేయించండి. అట్టి చిహ్నం ఆమె అందచంగలకు, ఆమెయిందు మీకున్న ప్రగాఢ ప్రేమకు ప్రతిరూపంగా వుండాలి. షరాజ్ ఒక గొప్ప శిల్పకారుడు. వాని కళ బాగా తెలిసినవాడు. కనుక యిట్టి కట్టడపు నమూనాను తయారు చేసి చూడమని ఆ శిల్పిని ఆజ్ఞాపించండి. అలా మీకు నచ్చిన నమూనా అందు తయారు చేయకలిగితే రెహనాను ఆతనికిచ్చి వివాహం చేయగలమని చెప్పండి.” అని మంత్రిరాజుతో చెప్పాడు.

ఈ సలహా రాజుకు నచ్చింది, శిల్పిని వెంటనే పిలిపించారు. మంత్రి చెప్పినట్లు తన కోరిక వెల్లడిచెప్పాడు. భవితరాలవానికి చిరస్థాయిగా, స్మారక చిహ్నంగా వుండిపోగల చక్కని భవన నిర్మాణానికి అవుసరమగు నమూనా తయారుచేసి యిమ్మని కోరాడు. ఆ నమూనా తనకు నచ్చితే రెహనా తన స్వంతం కొలుతునని హామీ యిచ్చాడు.

రాజు కోరికకు శిల్పి అంగీకరించాడు. రాజుల తరబడి ఎన్నెన్నో

నమూనాలు తయారుచేసి చూపిస్తున్నాడు. ఏ ఒక్కటి కూడా రాజు హృదయానికి హృదయపోవటంలేదు. శిల్పి కృషి ఫలితానికి రాజు ఎన్నటికీ సంతృప్తిపడే అవకాశం కనపడుటలేదు. ఫలితంగా రాజప్రసాదంతో కాక, రాజ్యమంతా ఆయోమయంగా తయారయింది. రాజులో దుఃఖం పెరిగింది రెహనా పరిస్థితికూడ అలాగే తయారయింది.

మళ్ళీ ప్రధాని, రాజువద్ద మంతనం చేశాడు. “విజానికి యీ శిల్పి హస్తకళయందు అరిలేరినదిట్ట అయినప్పటికీ అతని కృషితో మీరెన్నటికీ సంతృప్తి పడలేకపోవుటకు కారణం. మీ హృదయం చెదిరివున్నది, శోక తప్తమై విచారంలోవున్నది. అతని హృదయం అలా బ్రద్దలుకాలేదు. మీ హృదయంవలె అతని హృదయం గాయపడలేదు. కనుక మిమ్ములను తృప్తిపరచే నమూనా ఎన్నటికీ చేయలేకపోతున్నాడు. మీ హృదయం గాయపడినట్లే, అతని హృదయంకూడ గాయపడాలి. అప్పుడు గాయపడిన హృదయంతో అతడు చేసే నమూనా అత్యద్భుతంగా రమ్యం కావచ్చును” అని సలహాచెప్పాడు మంత్రి.

“అవునుసరే, అందుకు మనమేమి చేయాలి?” అని ప్రశ్నించాడు రాజు.

మంత్రి సలహా చెబుతున్నాడు “మనం మెల్లగా రెహనాకు సుస్తీగా వున్నదని పుకారు వ్యాపింపచేయాలి ఒకవారం గడిచిన తరువాత ఆమె పరిస్థితి మరీ తీణించినట్లు చెప్పాలి. మూడవవారంలో ఆమె అనారోగ్యం ప్రమాదంగా పరిణమించినట్లు చెప్పాలి, నాల్గవవారంలో ఆమె మరణించినట్లు చెప్పాలి” అని చెప్పాడు.

చివరకు ఆ విధంగానే చేయబడింది. రెహనా మరణించినట్లు విన్న తరువాత షిరాజ్ తయారుచేసిన ప్రథమనమూనా, అత్యద్భుతంగా వుండి రాజుతో సహా అందరూ మెచ్చుకున్నారు. దానిప్రకారమే అప్పటి లాజ్ మహల్ నిర్మాణం జరిగింది. ఇదీ యీనాడు మనంచూచే అత్యద్భుత కళా

బండం, మనకున్న ప్రపంచ ప్రఖ్యాత వింతలలో ఒకటైన మహాభవనం అనాటి షరాజీ తయారుచేసిన అపూర్వ కళాసృష్టి ఫలితం.

చివరకు రెహనా నిజంగానే మరణించింది. మరి ఆమె మరణానంతరం, ఇంకా తాను జీవించుటకు మరేదీ లేనందున షరాజీకూడ మరణించాడు. చివరకు రాజుకూడ తనకు తానే స్వయం మరణం తెచ్చుకొనుటతో ఈ స్మారకచిహ్నం తప్ప మరేదీ మిగలలేదు. ఈ స్మారకచిహ్నమైన ఆపురూప భవనం శాశ్వతంగా మిగిలిపోయి యీనాటికీ ప్రపంచం నలుమూలలనుండి అశేష ప్రజానీకాన్ని ఆకర్షిస్తున్నదంటే కొరణం దానివెనుక అంతటిప్రేమ, బలీయమైన ప్రేమాగ్ని దాగివున్నది. కళాసృష్టిలో దివ్య ప్రేమ అంతర్లీనమై యున్నది.

క్ర మ శి క్ష ణ

మానవుడు జనన మరణముల కతీతుడు. జనన మరణములనేవి ఒక విషవలయం. ఈ వలయంలో చిక్కుకున్నవాడు, మనసావాచా కర్మణా క్షణక్షణం సంస్కారములు పెంచుకుంటూ ఫలితంగా చావుపుట్టకల అనుభవం పొందుతూ ఈ సృష్టిలో అనాదిగా వంటూనే వున్నారు.

సృష్టి పరిణామక్రమం నుండి తప్పించుకొని భగవత్పాఠ్యజ్యం పొందాలనే తపన మానవుని మస్తిష్కంలో మెదులుతూనే వుంటుంది. తన గమ్యం చేరుటకు కేవలం సద్గురు కృపాటాక్షము మాత్రమే శరణ్యం.

అట్టి సద్గురువు కృప పొందగలగాలంటే, ఆయనకు విధేయులై ప్రేమతో శుశ్రూషచేసి, వినయంతో సర్వము పరిత్యజించి, ఎట్టి కోరికలూ లేక అంకితమైపోవాలి. ఎవరైతే సద్గురు సేవలో ప్రేమార్పణ చేసుకొని క్రవశిక్షణతో విధేయులై సేవిస్తూ జీవించి, ప్రేమతోనే ఆయనను విడనాడక మరణస్తాలో అట్టివానికంటే గొప్పవారు మరొకరుండరు. అట్టివారిని గురువు తనంతవారిగా చేయును.

మెహెర్బాబా తన కార్యక్రమాన్ని దెంగుళారులో గడుపుతున్న రోజులని. అక్కడి ఏర్పాట్లన్నిటిపైనా అజమాయిషీ బాధ్యత డా॥ ఘనీపై వుండేది. ఆశ్రమాన్ని నడుపుటలో దూబా ఐశ్వర్యం నివారించి, మిత వ్యయంతో ఎవరయితే వ్యవహరిస్తారో వారు తనను అమితంగా సంతోష పెట్టగలరని బాబా ముందుగా ఒక హెచ్చరిక ఇచ్చారు.

ఆగాదై దుల్కి వంటపని వప్పగించబడింది. బాబా సలహాని తు.చ. తప్పక ఆచరించి, ఆయనను సంతోషింపజేయాలని బైదుల్ తపించేవాడు. వంటకాలలో చౌకగావారికే సొరకాయలు ఎక్కువగా కొనేవాడు. రెండు పూటలా అన్నంలోకి సొరకాయ వంటకమే వండేవాడు. ప్రొద్దుటే ఉపా హారంతోకూడ సొరకాయ కూరే వండుతున్నాడు. రోజూ విడవకుండా సొరకాయలే వాడుటవలన మండలిలో చాలామందికి ఆరోగ్యం దెబ్బ తిన్నది.

కొందరికి జలుబు, కొందరికి కడుపునొప్పి, మరికొందరికి వెగటు ఇలా రకరకాలుగా అందరూ బాధ పడుతున్నారు. ఏ ఒక్కరికికూడ ఈ విషయాన్ని ఆయన దృష్టికితెచ్చే దైర్యం లేకపోయింది. ఈ విషయం ఆయనకు చెప్పినచో అది పితూరీక్రిందికి వచ్చి ఆశ్రమనియమం ఉల్లంఘించినట్లు కాగలదు. కనుక శిష్యులంతా ఈ సమస్యనుండి బయటపడే ఉపాయం ఆలోచించమని డా॥ ఘనీని కోరారు.

డా॥ ఘనీ బుర్ర అతిచురుకైనది ఒకపాట కట్టాడు. “మేరే బైదుల్ నే కోలా పకా యాహై ఆజ్” అంటే. “దైదు ఈరోజు సొరకాయ వండాడు” అని పాట వ్రాశాడు. ఈ పాటను మరో శిష్యుడు బాబూ రావు సాంగ్లే అనే అతనికి ఇచ్చి, బాబా మంచి హుషారుతోవుండి ఏదైనా పాట పాడమన్నప్పుడు యీపాట పాడమని అన్నాడు.

ఆ వెనువెంటనే సందర్భం కలిసివచ్చింది. అవకాశం దొరికింది. ఒకరోజు ఆయన మండలితో వున్నప్పుడు మంచిపాట పాడమనా...

సాంగ్లేలేచి, మమరస్వరంతో ఘనీ వ్రాసిచ్చిన పాటపాగాడు. బాబా ఏని ఎంతో ముగ్ధుడైనాడు. పాట వేపున్న గూఢార్థాన్ని ఆయన ఆ తరువాత వెలికిలాగారు. దైదులు చేస్తున్న పొదుపును ఆకడిని మండిలింబాడు. వంట యింటిని స్వయంగా పరిశీలించి, మిగిలివున్న సొరకాయలన్నీ పాతిపెట్టిం బారు.

దై వ ప్రే మ

ప్రేమవేరు, ప్రేమవాంఛవేరు. ప్రేమించినప్పుడు ఆది మనము యిచ్చినట్లు. మరి ప్రేమలో పడినప్పుడు, ఆది ఆశించినట్లు కాగలదు. ప్రేమ భగవంతుడంతటి స్వచ్ఛుడైనది. ఆది యిచ్చునేకాని దేవిని అడుగదు. అందుకు భగవంతుని కృపకావాలి. "చాలి గొప్పయోగులు పెద్దపెద్దగడ్డాలు, మీసాలు పెంచుకొని, ధ్యానసమాధిలో సంవత్సరముల తరబడి కూర్చున్నా యీ ప్రేమను పొందలేకపోయారు" అన్నారు బాబా. ప్రేమ అంతటి అద్భుతమయినది.

తల్లి తనవిడ్డకొరకు మరణిస్తుంది. ఆది అత్యుత్తమమయిన త్యాగం. అయినప్పటికీ అది ప్రేమకాదు. యోధులు తమ దేశంకొరకు వీర మరణం పొందుదురు. ఇదీ ప్రేమకానేరదు. "యథార్థప్రేమ నీలో ఉద్భ వించినప్పుడే దానిని నీవు గ్రహించగలవు. వ్యావహారికంగా నీవు దానిని తెలుసుకొనలేవు. అనుభవపూర్వకంగా మాత్రమే తెలుసుకోవాలి" అన్నారు బాబా.

ఇట్టి ప్రేమను చేర్చేది దై వకృప. కృప చౌకగా కొనుటకు బజా రులో దొరికేదికాదు. అది ఎల్లిప్పుడూ యితరులకు సేవచేయుటకు సిద్ధంగా వుండి, యితరులనుండి సేవను కోరనప్పుడు మాత్రమే లభ్యమగును. "స్వార్థం విడనాడి, పరులక్షేమం కాంక్షించాలి. పరవింద చేయరాదు. సహ నము పాటించాలి, వ్యధచెందరాదు, పరులలోని మంచినే గ్రహించాలి, తప్పులెన్నరాదు. ఇవన్నీ ఆచరిస్తే దై వకృప నీతోనేవుంటుంది" అంటారు బాబా.

ప్రేమను, ప్రేమశాంభును భేదంచెప్పతూ ఆయన ప్రేమంటే ఎలా వుందాలో చెప్పాడు. “మజ్జూ లైలాను ప్రేమించాడు. అది ఎలాటిప్రేమ? ప్రతి వస్తువునందు, ప్రతిచోట ఆతను లైలాను చూడేవాడు. ఆమెను తలచకుండా ఒక్కక్షణంకూడ వుండేవాడుకాదు. నిద్రాహారాలు, అన్న పానాలు సమతం ఆమెను తలచక ఎరుగదు. అనుక్షణం ఆమె సుఖాన్నే అతడు కాంక్షించాడు. ఒకవేళ ఆమె మరొకరిని వివాహమాడిన, సుఖపడ గలనని తలచినచో, అలా వివాహమాడుటకు అతడు ఆనందంతో అంగీకరించి, చూచి నందించగలిగేవాడు.”

“లేదా ఒకవేళ ఆమె భర్త తన మరణంతో ఆమె సుఖపడగలదని భావిస్తే తానలా మరణించుటకు ఆనందంతో అంగీకరించేవాడు. లైలాయందు మజ్జూకిన్న ప్రగాఢప్రేమ తుదకాతనిని నా వద్దకు చేర్చినది. ఇక్కడ కేవలం ప్రియురాలి ఆలోచన తప్ప మరి యెట్టి స్వార్థచింతనలేదు. ప్రతిక్షణం ఆవిచ్చిన్నంగా అదే ఆలోచన. ఒకవేళ మీరలా ప్రయత్నించి నప్పటికీ అలా చేయలేరేమో! ఇట్టి నిరంతర ప్రేమధారకు కృపకావాలి. చేసే ప్రయత్నం అట్టికృపకు చేరుస్తుంది. భగవంతుడంటే ఏమిటి? ప్రేమ. అనంతమగు ప్రేమదైవం” అన్నారు బాబా,

దైవకృపను పాత్రులుగా చేసే ప్రేమ ఎలావుందాలో బా॥ ఘనీ ఒక చక్కని సంఘటనద్వారా వివరించారు.

ఒకప్పుడు “హజరత్ విజాముద్దీన్ అలీ రిషా” అనే సద్గురువుండే వారు. ఒకరోజున బ్రహ్మాండమయిన సంగీతసభ జరుగుతోంది. సద్గురువు ఆ సంగీతసభలో సాగ్గొన్నారు. గాయకులు దైవప్రేమపై మధురగానం చేస్తున్నారు. గానమాధుర్యానికి శ్రోతల హృదయాలు పరవశించిపోతున్నాయి. శ్రావ్యమైన ఆసంగీతం రారాస్థాయికి చేరింది. ఆ తన్మయుత్వంలో సద్గురువు సమాధిస్థితికి చేరారు. తన చేతిరుమాలు పైకెత్తి వూపుతూ “అహా! నేను కనీసం ఆ రజకపుత్రునితోనైనా సమానం కాలేకపోతిని కదా!” అంటూ విలపింపసాగారు.

ఆయన చుట్టూ పరివేషించివున్న శిష్యులు, సేవకులు, భక్తులు యావన్మంది కూడ గురువు చక్క బిత్తరపోయారు. ఆయనయందున్న భక్తి ప్రపంచ కారణమన గుర్తించేసిన విశ్లేషణానికి హనుమేమిదో తెలుసుకొన ప్రణాతి చరేకపోయారు. కానీ కొన్ని రోజులు గడిచిన తరువాత ఆయన సన్నిహితంగా ముగ్ధ అమీర్ ఖుస్రా అనే శిష్యుడికి ఈ విషయాన్ని గురువుముందు ప్రస్తావించే అవకాశం దొరికింది. అప్పుడు గురువిలా చెప్పబోడగెను.

ఒకానొక సంస్థానంలో ఒక రాజుండేవాడు ఆ రాజుకుటుంబంవారి దుస్తులు వుతుకుతూ ఒక రజకయువకుడు లాండ్రీ నడుపుతున్నాడు. ఆరాజు గారి కుమార్తె యువరాణి చాలా అందమైనది. ఆమె అందముచాలా పరించి నలుగురూ చెప్పుకుంటూ వుంటే ఈ రజక యువకుని చెవిలోపడింది. యువరాణి రూపురేఖలు స్రవ్యక్షంగా చూడకుండానే వూరస్తూ, కలకంబూ రోజులు గడుపుతున్నాడు. నిర్యం ఆమెనారాధిస్తూ, ఆమె దుస్తులువుతికే సమయంలో ఎంతో కళాత్మకంగా, జాగ్రత్తవహించి, శ్రద్ధగావుతికి తన ప్రేమను ఋజువు చేసుకొంటున్నాడు.

కొంతకాలం యువకుడు, యువరాణిపై తనప్రేమను అతిరహస్యముగా వుంచి ఆరాదించాడు. అంతరంగంలో మాత్రం ఆమెను టికిపించి ప్రేమిస్తున్నాడు. కానీ ఆమెను చూడనేలేదు. ఆమెను ఆరాదిస్తూ పరితపిస్తున్న అతని ఆరోగ్యం రాసురాసు శ్రమంగా క్షీణించిపోయింది. తల్లి ఎన్నివైద్యాలు చేయించినా ఫలితం లేకపోయింది.

తల్లి అతని ఆరోగ్య భంగానికి మూలకారణం తెలుస కోగలిగింది. విషయం తెలిసిన తల్లి భయపడిపోయింది. ఒకసేవకుడు, యువరాణిని వివాహమాడకోడట అంటే చాచ్చుబ్రతుకుల సమస్య. మరి కుమారుని ఆరోగ్యము కుదుటపడాలంటే, అందుకు తరుణోపాయం ఆలోచిస్తేనేకాని సాధ్యపడదు. తుదకామె యువరాణిపై తన కుమారుని ప్రేమ తల్లుటకొక వుసాయ మాలోచించింది.

ఒకరోజున రాజప్రసాదం నుండి తిరిగివచ్చిన తరువాత గుండెలు బాదుకుంటూ, మిక్కిలి కొదిస్తూ నెత్తిపై బాదుకుంటూ, ఆవేదన వ్యక్త పరస్తూ విలపించసాగింది. బాదతో తన కుమారునికి యువరాణి మరణించినట్లు దుర్భార్తరగా కనిపింది. విషాదవార్త విన్న రజకయువకుడు విషణ్ణుడవడమడచాడు. దుఃఖిస్తూ ఒక్కక్షణం మౌనంగా ఉండి, మరుక్షణం లోనే, ఆమిత వేదనతో ఒక కేకవేసి తనును చాలించాడు.

దూహించని పరిణామానికి ఆమె మనస్సులో, అప్పుడు చెలరేగిన భావాలు, అలోచనలు ఒక్కసారి వూహించుకొండి! పాపమామె తాను చేయు చర్యకు ప్రతిఫలంగా, యిటువంటి విషాద సంఘటన జరుగగలదని వూహించలేకపోయింది. కొద్దిసేపటికి తెప్పగిల్లి గుండె దిటవు పరచు కున్నది. తన కుమారుని హఠాన్మరణ కారణం, యితరులెవరికీ చెప్పలేక పోయింది. రహస్యాన్ని గోప్యంగానే వుంచినది. విషాదాన్నంతా తన హృదయంలోనే వుంచుకొని, వ్యధతో ఒంటరిగా బ్రతుకు కొనసాగిస్తున్నది.

ఒకరోజున యదాప్రకారం, ఇస్త్రీ బట్టలు తీసుకొని, ఆ రజకకాంత రాజప్రసాదానికి వెళ్ళింది. బట్టలు చూచిన యువరాణి యచాలాపంగా “చాకలీ! ఈమధ్య నీవు చేస్తున్న యిస్త్రీ పుతుకు యదవరకటిలా శుభ్రంగా వుండుటలేదు. యిస్త్రీ కూడ అంత బాగుండుటలేదు. మునుపటిలా వచ్చే యింపయిన వాసనలు యిప్పుడు గుఱాళించుట లేదు. కారణమేమిటి?” అని ప్రశ్నించింది.

యువరాణి ప్రశ్నతో, రజకకాంత, తనలో దాచుకున్న వ్యధను ఇహ ఎంతమాత్రం అణచుకొనలేక పోయింది. ఒక్కసారిగా దుఃఖము పెల్లుబికి విలపించ సాగింది. సంగతి తెలియని యువరాణి ఓదార్పుటకు ప్రయత్నించింది. కొద్దిసేపు గడిచిన తరువాత, గుండె దిటవు చేసుకొని, తన కథనంతా వివరించింది.

దుఃఖపూరిత మైన విషాదాంత కథ నెంతో ఆవేదనతో యువరాజు వినసాగింది. మౌనంగా, తనను ప్రేమించిన ఆ అదృశ్య ప్రేమికుని, రూపు రేఖలను, అతని నిర్మల ప్రేమను పూహించుకుంటున్నది చివరకు ఆతడి సమాధి దర్శించాలని తలచింది. ఆతడిసమాధి ఎక్కడ వున్నదో చూపకుని యువరాజు బ్రతిమలాడింది. అది ఎంత ప్రమాదమయినదో ఎరిగిన రజక కౌంత వణకిపోయింది.

సట్టు విడువని యువరాజు అర్తరాత్రి రాజప్రసాద విడిచి బయటకు వచ్చాను తీసుకువెళ్ళమని వత్తిడి చేసింది. చివరకు యువరాజు ఎలాగో రాజ ప్రాంగణం నుండి ఒకనాటి రాత్రి బయటపడి, రజకయువతితో స్మశానానికి బయలుదేరింది. ఆమె సమాధి చెంతకు చేరేసరికి, రజకయువకుని ప్రేమ జ్యోతి ఆమెలోని ప్రేమాగ్నిని వెలిగించింది. ఆశ్చర్యం గొలుపుతూ సమాధి తెరువబడింది. మరుక్షణాననే యువరాజు ఆ సమాధిలో వున్న యువకుని ప్రక్కనే సమాధి అయిపోయింది.

అసలే గుండె చెదరివున్న రజకకౌంత యీ వృశ్యం చూచి వివ్వెర పోయింది. పరుగున వెళ్ళి జరిగిన సమయన రాజుకు వివరించింది. వార్త విన్నరాజు చలించిపోయాడు. జరిగిన విషయం తెలుసుకోవాలని ఆ సమాధి త్రవ్వి చూడమని ఆజ్ఞాపించాడు భటులతో దగ్గరుండి త్రవ్వించి చూడగా ఆమె చెప్పింది యధార్థమని రుజువైంది. రాజు తదితర రాజా ద్యోగులు, ఆ సమాధిలో ఏక శరీరం శిరస్సులు మాత్రము వేరుగావున్న ఆ ప్రేమిక జంటని చూచి ఆశ్చర్యచకితులయినారు. పరిస్థితి గ్రహించిన రాజు వెంటనే సమాధి పూడ్చివేయమని ఆజ్ఞాపించాడు. “చైవప్రేమ వారి నా విధంగా కలిపింది. కనుక మన మంతమాత్రం, వారికి అంతరాయం కలిగించరాదు. కనుక మనం వెళ్ళిపోదాం పదండి.” అంటూ రాజు తన బృందంతో తిరుగుముఖం పట్టాడు.

చైవప్రేమను గురించి అలపిస్తున్న గానమాచార్యంలో లీనమైన సద్గురువు నిజాముద్దీన్ ఆరోలియా యీ కథను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని “ఇట్టి

ప్రేమనే దైవప్రేమ అనబడుతుంది. ఈ మాదిరి ప్రేమే దైవసంధానం ప్రాప్తిచే స్థితికి కలుగజేస్తుంది, మరి అటువంటి ప్రేమకు తను సాక్షాత్తుడిని కాలేకపోతినే" అని ఆ ఊణం వ్యసనపడ్డాడు. ఆ వైనాన్నే శిష్యుడు ఋషూకు చెప్పాడు.

ప్రేమ

ప్రేమ అనేది వూహించుకొన్నంతమాత్రంచేత జనించేది కాదు. తన కొంక్షను మనసా వాచా కర్మచా వివియోగిం, అనుభవపూర్వకంగా కృషి చేస్తేనే కానీ అది కలుగదు ప్రేమ అనేది తన అంతరంగంలో అవిచ్ఛిన్నంగా, ఏకధారతో కంపించాలి. అది వివిధమైన అంతర్భాష్య ప్రేరణలతోనూ జనించదు

ప్రేమ, ప్రేమవాంఛ, యీ రెండూ సమాంతరములుగా ఎన్నడూ పయవించవు. ప్రేమ ప్రేమచేతనే పేర్కొల్పబడుతుంది. అది తప్పని సరిగా స్వయంప్రకాశ శక్తి కలిగి ఉంటుంది. ఎవరికయితే యిట్టిప్రేమశక్తి వుంటుందో వారినుండి అటువంటి ప్రేమశక్తి లేనివారు దానిని పొందగలరు యదార్థ ప్రేమకు ఎవరూ జయించలేదు అది యిముడ్చుకొనలేనిది. అది శక్తి వి కూడగట్టుకుంటూ తన శక్తిని వెదజల్లుకుంటూ పోతూ వుంటుంది. ఎంతవరకూ? కాలచక్రంలో అది సర్వ మానవాళిని స్పృశించునంతవరకూ అలా జరుగుతూనే వుంటుంది.

ప్రేమవాంఛ (కామం)లో జీవిత పతనావకాశమున్నది. సామాన్య భావంలో కామం భారంగా వున్నట్లు, ప్రేమ తేలికగా వున్న అనుభవము కలిగించును. కామపూరిత భావం నిరాశాభావం. ఈ నిరాశాభావం ఒక రూపంపై ఆధారపడి వుంటుంది. అంటే తానుకొక మరొక రూపమున్నట్లు భావన కలిగిస్తుంది. ఈ విధంగా కామంలో, ఎడబాటు, బాధ అనే అవేదన ద్యోతకమవుతవి. కానీ ప్రేమలో సమైక్యం సంతోషం అనే నిస్వార్థ భావా

లుండును. అందుకే కామం దుఃఖపూరితమైతే, ప్రేమ సంతోషదాయక మవుతున్నది.

కామం కోరికలకు కారణభూతంకాగా, ప్రేమ పురేజానికి మార్గము కామం తృప్తిని కోరుతుంది ప్రేమ తృప్తిని అనుభవిస్తుంది. కామంలో అలసట వున్నది. మరిప్రేమలో పూర్ణ సంతృప్తి వున్నది.

ప్రేమ శక్తిని ఎదుర్కొని జయించేదేదీ యీ విశ్వంలో లేదు. తుదకు ఆతివయే అయినప్పటికీ ఆమె ప్రేమతో శక్తివంతంగా నిలబడ కలిగివున్నాడు, నీశక్తి ఆమెకు కీడుచేయలేదు ఏ ఒక్కరూ ఆమెకు చెడు చేయలేరు. సహజంగా స్త్రీలు శక్తి సంపన్నులు. మహాయోధులుకూడ వారి ముందు పాదాక్రాంతులయినారు.

కనుక స్త్రీ అవివాహిత అయినప్పటికీ, పురుషులకు గొప్ప భోజ్య వస్తువై వారు ముక్తి సాధించుటకు సహాయపడగలుగును. ఒకవేళ అదృష్టము వరించి ఆమె స్వయం దీవనం గడిపేపరిస్థితి తటస్థించినపుడు ఆది మరీ సౌఖ్యవంతము. ఎందరో పసి హృదయాలకు, వయోవృద్ధులకు, యువకులకు సైతము ఆమె నిబ్బంగంతో తన శక్తిని వినియోగించి మేలు చేకూర్చగలదు.

అందుకే బాబా అన్నారు "సౌందర్యవతులయిన ప్రతి బాబా ప్రేమికురాలు, యింకా ఎన్నెన్నో ఆత్మలకు నా వద్దకు చేరుటకు తన అందాన్నే ఒక ఆయుధంగా వాడాలి. ఆట్టివారిలో మిక్కుటమగు నిలకడ వుండాలి ఒకప్పుడు "రబియా" అని ఒక పేశ్య వుండేది. సద్గుర్విణి బాబా జాన్ తన పూర్వజన్మలో ఈ రబియాగా జన్మించినది. విశ్వం మనస్సుతో తన సౌందర్యాన్ని ఆయుధంగా ఉపయోగించి ఎంద రెందరో వ్యక్తులను ఆకర్షించేది. ప్రేమకు సరియగు అవగాహన వారిలో కలుగజేసేది దైవము సత్యము వయపు వారి దృష్టిని మరల్చి తన ప్రేమ శక్తివేత నిగ్రహంతో వారిని దైవభక్తులుగా మార్చేది. అయినప్పటికీ రబియాకు బాబాజానుగా

జన్మించుటకు చాలాకాలం పట్టినది. తుదకామె సద్గుర్విజీ బాబాజీనై,
దైవత్వం నాలో మేల్కొలిపింది." అన్నారు.

అసలు రబియా కథను శిష్యులతో బాబా వివరంగా చెప్పారు. ఈ యీ ఒకానొక సందర్భంలో యితీవల ఒక బాబా ప్రేమికురాలయిన వుపాధ్యాయురాలు బాబాను గురించిన ప్రేమ తత్వాన్ని తనవద్ద విద్య నభ్యసించే షిష్యులకు కోదించ ప్రయత్నించగా తుదకు వారు ఆమెపై ప్రేమ పెంచుకొనుటతో ఆమె చిక్కులలో పడింది. ఈరుచ్ వద్దకువచ్చి సమస్యను పరిష్కారం కోరింది, ఆ సందర్భంలో ఈరుచ్ యీ రబియా కథను గుర్తుకు తెచ్చుకొని యీ వుపాధ్యాయురాలితో చెప్పాడు. ధైర్యంతో తన అందాన్ని ఆయుధంగా వినియోగించి, ప్రేమ అనే భ్రమలో పడిన విద్యార్థులకు దైవప్రేమ వయపు మరల్చుమని హితబోధ చేశాడు.

ఆ కథను గురించి తెలుసుకుందాం. ఇది ఒకప్పుడు బ్రహ్మలో వుండే ప్రసిద్ధి సద్గుర్విజీ రబియా కథ. ఆరురోజులలో యీమె యావత్ప్రపంచంలో వెళ్లి దేవుని జరివ అని జగత్ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఆమె అందము యవ్వనం వర్ణించ నిలచికాచివి.

ఒకసారి యిరాన్ లోని షిరాన్ అనే పట్టణంనుండి ఒక యువకుడు బ్రహ్మ పట్టణం వ్యాపార క్షమి త్తంగా ఎచ్చుట తటస్థించింది. అతడు ఎన్నెన్నో వూళ్ళు తిరుగుతూ, యాత్రీకుడుగా బ్రహ్మచేరాడు. అతడు వుత్సాహపంతుడు, అందగాడేకాక, వ్యాపార నైపుణ్యంకూడ కలవాడు. వ్యాపారంతో అనేక దేళాలు తిరిగాడు. బ్రహ్మ పట్టణంకూడ వ్యాపారం వని మీదనే వచ్చాడు.

వ్యాపార పనులు పూర్తి అయ్యాయి. సుందరమగు ప్రకృతి దృశ్యాలు చూడాలనే ఆభిలాష కలిగింది. వూళ్ళో చూడదగిన స్థలాలగురించి వాకిలు చేశాడు. ప్రత్యేకంగా చూడతగిన విశేషమేమైనా వున్నదా? అని ఆరా తీశాడు. వింతగాలిపే విశేషముంటే చూడాలని తలంపు. ఎందరిని

విచారించినా అందమయిన ఉద్యానవనాలున్నాయనో, నీటిబుగ్గలనో అని యివీ అంటూ ఏవేవో చెప్పారు. దేశదేశాలలో వున్న ఎన్నెన్నో నగరాలు సందర్శించిన యితడికి వీటిపై చూడాలనే మక్కువ కలుగలేదు.

వీటన్నిటికంటే అతీతమయిన విశేషమేదయినా వున్నదేమోనని మళ్ళీ విచారించుట సాగించాడు! ఒకతనిని అదే ప్రశ్న వేసేసరికి “లేకేమీ! మా వూళ్ళో ఈ భూమికంతటికీ జగదేకసుందరి, సౌందర్యవతి యగు ఒక అతివ వున్నది.” అన్నాడు. యావత్ప్రపంచంలోనే అందమగు సుందరాంగి అని వినేసరికి అచ్చెరువందాడు.

అందునా యితడు యువకుడై నందున, జగదేకసుందరి అని నినగానే అందమునకు ఆకర్షితుడై నాడు. పైకిమాత్రం గంధీరంగా “నేనెందరో అందమైన ఆడవారిని చూచాను. నాది యిరాన్ దేశం. ఇరాన్ లోవుండే అంద గత్తెలకంటే అందమైనవారు మరెక్కడా వుండరు” అన్నాడు.

“మీరెన్నిచెప్పినా తక్కినవారి అందం ఆమె ముందు దిగదుడుపే. ఆమె అంత సౌందర్యరాశి” అని జవాబువచ్చింది.

కానీ ఈ వ్యాపారికి వారి మాటలమీద గురి కుదరలేదు. అక్కడక్కడా తిరిగి మరొక్కసారి చూడతగిన విశేషమేదై నా వున్నదేమోనని విచారించాడు. వారుకూడ, బస్రాలో రబియాకంటే చూడదగినవిశేషం మరేదీ లేదనిచెప్పారు. దానితో ఆతనిలో వుత్సుకత బయలుదేరింది. “ఆమె అంత అందంగా వుంటుందా? అదెలాసాధ్యం? మీరెలా చెప్పగలుగుతున్నారు?” అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

“ఎలా చెప్పమంటారు? అందానికి అర్రులు చాచేవారు ఆమె అందం చూచి నేర్చుకోవాలి” అని జవాబు వచ్చింది. మనస్సులో స్వయంగా చూడాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అమె వుండే తావు, చిరునామా తెలుసుకున్నాడు. ఆమె ఒక వేళ్య. వేళ్యవాడలో వుంటుందని విని పెదవివిరిచాడు. ఇరాన్ లో

యటువంటి వేళలెందరినో ఎరిగివున్నందున ఈమె విషయంలో ప్రాచీన న్యత లేదనుకున్నాడు.

వేరే సందర్భంలో మరోవ్యక్తి నోటినుండి కూడ రబియా అందం గురించి విన్నాడు. అలా యింకా యింకా ఎందరి నోటినుండియో రబియా అందం గురించి వింటూనే వున్నాడు. అలా జరుగగా జరుగగా చివరకు యీ బహుశాసంగతం తక్కిన నగరాలవలెకాక ఒక ప్రత్యేకత సంతరించుకున్న నగరముగా విస్తరించుకున్నాడు. యీ ప్రదేశం ఒక అతివయొక్క సౌందర్యము గురించి. స్వేచ్ఛగా సంభాషించుకొనే స్వతంత్రత కలిగియున్నదని తెలుచాడు, ఆమెను గురించి మాట్లాడే ఏ ఒక్కరూ ఎగతాళిగానీ, అసభ్యత గానీ ప్రదర్శించలేదు.

“ఏమిటి విశేషం? ఆమె ఎవరై వుంటుంది? ఆమె సౌందర్యానికి మూలహేతువేమిటి?” అంటూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. మనస్సేమో, ఆమె ఒక వేళ, అందంగావుంటుంది, అందరికీ అందుబాటులోవుంటుంది అందు చేతనే యింతమందిచేత శ్రద్ధించబడినదని హెచ్చరించింది.

ఇలా ఆలోచిస్తూనే కొన్నాళ్ళు గడిపాడు. తుదకు ఆమె వేళ వాడలో వున్నారే రబియాను కలవాలని సంకల్పించాడు. అతడు న్యాయానికి ఏకపక్షీప్రతుడు. ఎన్నడూ వేళా సంపర్కం ఎరుగడు. కాని రబియా దగ్గరకు వెళ్ళిరావాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అతని జీవితంలో వేళా గృహానికి వెళ్ళటం ఇదే ప్రథమం. ఎందరో ప్రజలు చెప్పిన ఆ సౌందర్య రాశిని చూడాలని తలచాడు.

ఆమె వుండేచోటు, చూడతగిన వేళగురించి తెలుసుకున్నాడు. సాయం సమయంలో ఒకరి సహాయంతో ఆమె యిల్లు చేరాడు. మెట్లెక్కి పైకి వెళితే గుమ్మంలో ఒక పరిచారిక తారసపడింది “ఏవూరండి? ఏంకావాలి? క్రొత్తవారివలే వున్నారే?” అంటూ పలుకరించింది.

“అవును నేనీవూరికి క్రొత్తవాడినే బ్రహ్మచారిగా రక్షిస్తాను చూడాలని వచ్చాను” అన్నాడు.

“ఏమిటండీ మీ ఉద్దేశ్యం? రక్షిస్తాను చూడటమంటే, జంతు ప్రాపకాలలో జంతువులను చూసినట్లునుంటున్నారా ఏమి?” అని అడిగింది.

“ఏం? ఆమె అంతతేలికగా చూడటానికి వీలులేని వ్యక్తి కాదు” అన్నాడు.

“అవును. మీరు అంతతేలికగా ఆమెను చూడవీలులేదు. ఆమెను చూడటమేగాదు కొంతసేపు సేపు ఆమెవద్ద గడపాలన్నా తగిన సమయం చెల్లించాలి” అన్నది.

“అంతేకదా! నేనామెచెంత కొంతతడవుండి గడుపదలచితిని.”

“అలాగా! ఆంధ్ర కవులరమగు రుసుము మీరు భరింపలేరేమో?”

“ఎంతయినా సరే భరించలేదు.”

అంటూ వారిమధ్య సంభాషణ కొనసాగింది. చివరకు ఆమె కోరిన పైకం చెల్లించాడు. అప్పుడా పరిచారిక అతడిని ఒక గది వద్దకు తీసుకు వెళ్ళి లోనికి నెట్టి గదిలోన తలుపు మూసింది.

గదిలోపల అంతా ఖాళీగా కనపడింది. అతనికొరకు ఎదురుచూసేవా రెవరూ కనపడలేదు. మెల్లగా నలుదిక్కులా పరికి చి చూశాడు. ఒకప్రక్క వేరొక గది గవాక్షం కనపడింది. మెల్లగా తలుపు నెట్టి లోనికి చూచాడు. అందొక అతివ ధ్యానంలో నిమగ్నమై వున్నది. నేలపై తివాచీ పరచబడి వున్నది. దానిపై మోకాళ్ళపీద వంగి అనుందరి ధ్యాన సమాధిలో వుంది.

ఆమె అందమేమని చెప్పా? అంతటి సౌందర్యరాసిని అతనంతకు ముందెన్నడూ చూచి ఎరుగడు. ఆమెను గురించిన ఆలోచనలతని మనస్సులో చెలరేగినవి. ఈమె యిటువంటి వాడలో ఎలా వుండకలిగింది? కళంక జీవితమునేల అంగీకరించింది? ఇలా ఎన్నెన్నో తలంపులతో, ఆమె సౌందర్యము గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. అలాంటి ఆలోచనలతో అతడు పరిసరాన్ని చివరకు తననే మరచిపోతున్నాడు.

అంతలోనే ఆతనిలో అహం పెల్లుబికింది. ఆమె ప్రార్థనలు పూర్తి చేసుకొనునంతవరకు ఎదురుచూచాడు. ఆమె అలా ప్రార్థనలతో ఒక గంట గడిచింది. క్రమంగా ఆతనిలో ఏదో మార్పు ద్యోతకము కావచ్చినది. తదే కంగా ఆమెను చూస్తూ ఆమె సౌందర్యానికి ఆకర్షితుడయినాడు. ఆమెలో స్వచ్ఛమగు అమలినాన్ని చూడగలిగాడు.

మరొక గంటపాటు ఆమె తన ర్యానాన్ని కొనసాగించి పూర్తి చేసింది. కళ్ళుతెరిచి ఆతనివయిపు చూచింది. అప్పుడామె దృష్టి మెరపు వలె ఆతని కళ్ళకు మిరుమిట్లు గొలిపినది. అట్టి చూపులతో ఆమె, క్షమా పణ కోరుతూ “క్షమించండి. యింతసేపు మిమ్మలను నాకొరకు ఎదురు చూచునట్లు చేసినందుకు విచారిస్తున్నాను. నేను మీరు వచ్చేసరికి దైవ ప్రార్థనలో నిమగ్నమై యున్నాను. అలస్యానికి మీకు కోపం వచ్చివుండ వచ్చును” అంటూ చప్పట్లు కొట్టి పరిచారికలను పిలిచింది.

“ఈయన యీ రాత్రికి మన ఆతిథి విందుభోజనం ఏర్పాటు చేయండి.” అని చెప్పతూ మీరేమయినా పానీయం సేవిస్తారా? ఏ మరు వుంటే మీకు యిష్టం?” అని యువకుని అడిగింది. తిరిగి ఆతని జవాబుకు ఎదురు చూడకుండానే షడ్రసోపేతంగా మధురతోసాటు భోజన ఏర్పాటు జరిపింది. భోజనం చేస్తూ ఆమెను గురించి వూళ్ళోనాళ్ళు చెప్పిందంతా నెమరువేసుకుంటున్నాడు. “ఆమె సహజ సౌందర్యరాశి” అని తలపోశాడు.

అలా ఆలోచించుకుంటూ భోజనం పూర్తిచేసి, ఆమెతో సంభాషణ క ప్రక్రమించాడు. ముందుగా హృదయం విప్పి తన కథనంతా వివరిస్తు న్నాడు. ఆమె వింటున్నది. ఆమెను చూస్తూ ఆమె అందాన్నంతా అనుభ విస్తున్నాడు. సంభాషణ మధ్యలో ఆమె కట్టించుకొని ఆతడి క్షేమ సమా చారములు తెలిసికొన్నది ప్రయాణంలో, వ్యాపారంలో కలిగే కష్ట నష్టాల

గురించి విచారిస్తున్నది. చివరగా అతడు బస్టాలో అనేకులు ఆమె అంద చూడారి గురించి చెప్పగా, ఆమెతో గడుపుటకు వచ్చానని తెలిపాడు.

“మీకు నా సుస్వాగతం. అయితే నాదేమంత అందం? ఇది యీ రోజు వుండి కేషు పోయేసి. నాటకంలో వేషంవంటిది. త్వరలో నేను వార్తకర్త దశకు చేరుదును. శరీరమంతా ముడుతలు పడును. మీమీద, నా మీద వయస్సేకడా చెప్పేది.” యిలా సంభాషిస్తూ ఆమె మూల సూత్రాన్ని పట్టుకున్నది. వారి సంభాషణ దైవము, సత్యము, అందము వయపు మరలినది. అలా సాగిన వారి సంభాషణ తెల్లవాలుజామనకు కొనసాగినది. తుదకామె అతనిని యదార్థ భక్తుడనే కేంద్రానికి చేర్చినది.

దీనినే మిహెర్సాదా యిలా చెప్పాడు.

“కష్టాలు, దాహం, ప్రళాదాలు ముంచుకొవచ్చి మార్గంలో అడ్డుకున్నప్పుడు ఎట్టి ఫలితమాసంచకకే అపునర సహాయ మందివ్వగల శక్తి ఒక్క “ప్రేమ” మాత్రమే! ప్రేమ సాధించలేనిదంటూ ఏదీ లేదు. అది త్యాగం చేయలేనిది కూడ ఏదీ వుండదు. భగవంతునికతీతమైనది మరొకటి లేదు. భగవంతుని వినా మరేదీలేదు. అయినప్పటికీ, దైవము ఎల్లప్పుడూ ప్రేమవలననే పొందబడును. ఒక అన్వేషకుడు తన ప్రయత్నంతో సంపూర్ణ విధేయతతో తన హృదయాంతరాళం నుండి, పరిశుద్ధ వాక్కుతో అరాధిస్తే అపునరమను గుణములన్నీ అలవడును.”

రదియా కూడ యిదే మార్గంలో అతని మనస్సు లగ్నమగునట్లు తన సంభాషణను కొనసాగించింది. అంతా విన్నపిదప అతడు “అహా! ఈ రాత్రి నాకొక మహా స్వప్నం మీరెటువంటి బ్రహ్మాండమగు ప్రపంచము లందిరిరోగదా! నా జీవితం ధన్యమైనది. నేనిప్పుడు యదార్థమగు అందముతో ఏమిటో గ్రహించగలిగితిని. జీవితములో ఎలా ప్రవర్తించాలో, ఎప్పటికీ నశించని ఆ శాశ్వత సౌందర్యాన్ని ఎలా అన్వేషించాలో నేనిప్పుడు తెలుసుకోగలిగితిని.” అన్నాడు.

అందుకామె "అవును. దానిని యీ విధంగా మాత్రమే సౌందర్యము. మరి అట్టి దివ్య సౌందర్యము యీ విధంగా లభించగలదు." అన్నది తాను జ్ఞానభిక్ష పొందుట కదే తగిన సమయమని తలచాడు.

"అమ్మా! నేనెంతో ధన్యుడను. మీకొరకీ ప్రపంచంలో నేను చేయకలిగిన దేమైనా సరే! నెరవేర్చుటకు సిద్ధముగా వున్నాను. ఏమి చేయాలో చెప్పండి." అన్నాడు.

అందుకామె ఒక చిన్న విన్నపమున్నదని చెప్పింది అనగానే "ఏదయినా సరే అడగండి. నా సంపద కావాలన్నా మరేదీ కావాలన్నా మీ పాదాలచేత సమర్పించుకొంటాను. తుదకు నన్ను సమర్పించకన్నా అందుకు సిద్ధమే. మీకేమి కావాలని వుంటే అది అడుగుడు. ఇచ్చుటకు ఎదురుచూస్తున్నాను." అన్నాడు.

"నాకదేమీ అక్కరలేదు. ఒక చిన్న కోరిక మాత్రం వున్నది. దానిని మీరు తీరుస్తానంటే చెల్లడిస్తాను " అన్నది.

"అలశ్యమెందుకు అడగండి? ఏమిటా కోరిక?"

"మీరు ఇక్కడ విన్న విషయాల్ని మరి ఎన్నడూ యెవరితోనూ చెప్పరాదు. దయచేసి నన్ను చూడగోరే వ్యక్తులను నా వద్దకు రానీయండి. ఈ అందమంతా కేవలము వారి నాకర్షించుటకు పుపయోగపడే ఒక పంజరము తప్ప మరేదీ కాదు తద్వారా వారికి శక్తిని యిచ్చి ఒక అవగాహన కలుగజేయుదును. జీవితంలో సరియగు సంయమన విధానం అందించును. ఆ దైవమే నన్నీ చిన్ని రంధ్రంలో వుంచినందున, నేనెక్కడ వుండి ఆయన కార్యక్రమం చేయకలుగుచున్నాను మరి ఈ మానవలకు యదార్థమగు అందము, యదార్థ ప్రేమ గురించి చెప్పగలుగుచున్నాను ఈ రాత్రి యిక్కడ మీరు పొందిన ఈ అనభవం గురించి మరి ఎన్నడూ ఎవరికి చెప్పనని ప్రమాణం చేయండి. ఇదే నేను మీనుండి కోరే కోరిక." అన్నది.

“ఓహో! ఇదా ఈ నగరంలోని రహస్యం. నగరం నగరం అంతా మీ సౌందర్యం గురించి క్లాఫించింది అయినప్పటికీ ఏ ఒక్కరూ కూడ తమ అనుభవం గురించి మాత్రం చెప్పలేదు.” అని అన్నాడు.

అందుకామె “అవును. నేను వారందరినుండి, యిలాంటి ప్రమాణము చేయించి వున్నాను. నేను నా ప్రభువును పొందుటకు చేసే పోరాటంలో ఈ నా అందం నాకొక బలమైన శక్తి” అన్నది.

“ఆ మాదిరి నీ అందాన్ని సిగ్గుచేటనిపింకే ప్రేమకు బలికావియ్యరాదు. అందుకు బదులుగా నీ అందము బాబా సేవకొక బలమైన శక్తి కావాలి. బాబాను గురించిన వుత్తేజిత విషయాన్ని యితరులకు వివరించ ప్రయత్నించుచున్నాడు ముండుగా నాటిని సవిస్తరంగా తెలుసుకొని అదర్శమయ జీవనం గడుపుతూ నీ నడవడికద్వారా యితరులను ఉత్తేజపరచగలిగి. అప్పుడు నీ కేసమస్యా ఎదురురాదు” అని యీరుచ్ ఆ వుపాధ్యాయురాలితో చెప్పాడు.

శాశ్వతుడు

భగవంతుడు సర్వాంతర్యామి ఆయన శాశ్వతుడు. సర్వకాల సర్వావస్థలయందు పవిత్రుడై పర్యంతం మానవులంతా జగద్రక్షకుడయిన భగవంతుని యందు ఆదారపడి యుండును. సృష్టికి నూతన శక్తిని కలుగచేసినవ దైతన్యం పెంపొందించి మేల్కొలిపే శక్తివంతుడాపరమాత్మ ఒక్కడే.

స్వార్థం పేరేగి, అధర్మం ప్రశయకాండవం చేస్తూ, నిత్య జీవితంలో చింత, వ్యాకులత, వుద్రేకం పెచ్చుపెరిగి తగిలూత భద్రత లేనప్పుడు పరమాత్మ మానవరూపంలో అవతరించును. ఆయనే దైవ మానవుడు అనబడుచున్నాడు. బాహ్యంగా సశరీరధారణతో ఆయన ఎటువంటిపాత్రధరించినా, విరంతరం బహిరంగంగానూ అంతర్గతంగానూ, సర్వులకూ

అన్వయించు మార్గంలో ఒక అర్థవంతమగు జీవితం గడుపును. ఆయన జీవితంలో ఎటువంటి సంఘటనలు జరిగినప్పటికీ అవి ఆయనదేమీ చేయలేవు.

ఆ యుగావిశాయన అధ్యాత్మిక సర్వాధికారి. ఇతరులకు ఆత్మసాక్షాత్కారం చేయి చరల అనంత శక్తివంతుడాయన ఒక్కడే. మానవుడు తానెవరో, తానెనను కాగలదో తెలుసుకొనుటకీ దైవ మువచ్చు దొంగిలొప్పాత వంటివాడు. మానవ విలువలను, దైవీశక్తులను మానవ జీవితంలో అన్వయించి, అచరిస్తూ మార్గదర్శకుడై తన అనంత తత్వాన్ని ప్రభోదించును.

మానవులు తమను తాము బంధాలను సృష్టించునుంటారు. అజ్ఞానం చేత అలా చేసుకున్న దానిని వదిలించుకొనుట కష్టతరము కాగలదు గత జన్మలలో పేరుకన్న కర్మఫలాలను పారద్రోలుటకు చేసే ప్రయత్నంలో ఇంకా సృష్టించుకొనే చర్యలలో ముణిగిపోయి జీవితమంతా ప్రయత్నిస్తుంది

అందుకే బాబా అన్నారు. "అన్వేషణ మానండి. ఏమీ కోరకండి. మిథ్యాత్మకు పోగొట్టుకొనుడు." మిథ్యాత్మ పోగొట్టుకొనుట అంటే, నిన్ను నీవు పోగొట్టుకొనుట. నిస్వార్థ సేవద్వారా నీకు నీవు పోగొట్టుకొనవచ్చును, ఒక వ్యక్తి, విజయగా మానవాళిని ప్రేమిస్తే అప్పుడు తన సర్వస్వాన్ని అందిరికీ యివ్వనిచ్చగించును.

ఎవరయితే ఆ దైవకృపయొక్క ప్రకాశాన్ని అపనమ్మకమనే అంధత్వంలో అందుకోలేకపోతున్నారో అట్టివారెన్నడూ ఆయన దయను పోగొట్టుకొనలేరు. బాబా ఒకసారి మండలితో ముచ్చటిస్తూ జీససు "తండ్రీ! వారిని క్షమించుము. వారేమి చేయునున్నారో వారెరుగలేకున్నారు." అని ప్రార్థించెను. అందుకే నేను అంటున్నాను. "ఏమి జరుగునున్నదో వారెరుగలేకున్నారు. వారిని క్షమించుము." అని అన్నారు.

“నేను మాత్రమే వుంటిని. హృదయపూర్వకంగా నన్ను జ్ఞాపకముంచుకొనుడు, విడువక నామం స్మరించండి, నేను శాశ్వతంగా మీతోనే వున్నాను.” అన్నారు బాబా. హృదయపూర్వకంగా బాబా అని పిలిచే “నేనిక్కడే వున్నాను” అని ఆయన జవాబిచ్చారు. సర్వకాల సర్వావస్థలయందు ఆయన ప్రతివారితోనూ వుండును. అయితే తనను జ్ఞాపకముంచుకొని లేవమంటాన.

“నేను ప్రతి హృదయమందూ వుంటాను. అయితే నేనక్కడ విద్రోహం వుంటాను. అనాదిగా నాకున్న అలవాటది. నన్ను లేపుటకు మీ రెల్లప్పుడూ బాబా అంటూ విడవక పిలిచాలి. మీరలా పిలివగలిగినప్పుడు నేనెంతమాత్రం విద్రపోనిచ్చగించను. కనుక మీరు నన్ను విద్రపోనియకండి ” అని బాబా హెచ్చరించారు.

దీనివిద్రుక్తి బాబాను విడువక అంటిపెట్టుకొని వుండవలసిన అగత్యం మనకు అవగాహన కాగలదు శాశ్వతుడయిన ఆయన, అంతటా సర్వాంతర్యామిగా నిండి నిమిత్తకృతమై వున్నారు. బాహ్యంగా ఆయన శరీరత్యాగం చేసినట్లు కనపడినా ఆయన సర్వమూ వ్యాపించి వున్నారు, ఆయన వునికివి మనమే గ్రహించి, ఆయనతో సంబంధం వదులుకొనక, ఆయన కొంగు గట్టిగా పట్టుకొని వుండాలి.

బాబా శరీరత్యాగానంతరం ఒకరోజున తన శాశ్వతత్వాన్ని, సర్వవ్యాపకత్వాన్ని ఎలా నిరూపించాలో గమనించండి. ఒకరోజున ఈయన్ మనీతో బ్రష్టుకు సంబాదించిన కాగితాలేవో యిమ్మని ఆడిగాడు. అది సాయంసమయం. ఆమె పెట్టెలు వెదకి అవుసరమైన కాయితాలు తీసుకొని యీయన్ దగ్గరకు వచ్చే సమయానికి, అతను బయటనున్న పంపువద్ద ముఖ ప్రక్షాళనం చేసుకుంటున్నాడు. సోదరి మజీ, అతనడిగిన కాగితాలు యిద్దామని తెండుసార్లు పిలిచినా యీయన్ ఎటో దీర్ఘంగా చూస్తూ ఆమె పిలుపును గమనించలేదు.

మరోసారి పిలిచినప్పుడు ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు మజీవయిపు సైగచేసి దగ్గరకు పిలిచాడు. దూరంగా పొలంలో విరివేసివన్న ఒక గొర్రెలమ.ద వయిపు చేయిచూపి ఆటు చూడమన్నాడు. “బాబా” అంటూ గొర్రెల ఆరుపులు వినపడుతున్నవి. సోదరి మజీ కేమీ అర్థంకాలేదు. మంద మధ్యలో కనుచీకటిగా వున్నందున ఏదో గుట్ట ఆకారంలో అస్పష్టంగా కనపడుతున్నది అదేమిటో పోయ్చుకోమని అడిగాడు. మజీ పోయ్చుకోలేక పోయింది.

యీమధ్య అప్పుడు దానిని వివరిస్తూ యిలా చెప్పాడు.

“పగలంతా పాపమాగొర్రెలు తమ యజమాని రక్షణలో గడిపాయి ఆతడు ప్రత్యక్షంగా వాటిని అంటిపెట్టుకొని వాటిని సాకాడు. తన ఆరుపులతో వాటికి అంద బాటులో వున్నాడు మరి రాత్రయ్యేసరికి వాటిని ఒక చోట విరివేగాడు అప్పుడుకూడ ఆతడు వాటితోనే వున్నాడు. వాటికి రక్షణగా తాను గొంగడీ కప్పకొని వాటిమధ్యలోనే కూర్చున్నాడు. మరి ఆతడు వాటితోనే వున్నట్లు గుర్తుగా ఆతని ఆరుపులు వాటికి విసపడుటలేదు అందువలన అని ఆతని పుకీని గ్రహించలేకపోతున్నవి. తమ యజమాని కొరకని “బాబా” అంటూ అరుస్తున్నవి” అని వివరించాడు.

ఎంత చక్కని సారూప్యం. బాబా శరీరధాతులై వున్నంతవరకు, ఆడుతూ నాడుతూ ఆయన సన్నిహిత్యాన్ని తనివితీరా పొందాము. ఆయన శరీర త్యాగంతో అయోమయంలోపడి, ఆయన దర్శనభాగ్యంకొరకు “బాబా-బాబా” అంటూ తపిస్తున్నాము. ఆయన తనపై ఒకరూపాన్ని ధరించాయి. ఆ రూపాన్ని వదలినప్పుడు ఆయన లేనట్లేనా? లేదు ఆయన యింతకుముందున్నాడు, యిప్పుడున్నాడు, మునుముందు వుండును.

ఆయన శరీరందాల్చి మనమిత్రుడై నాడు. మనందరిని ఆయనను ప్రేమించునట్లు చేశారు తన శరీరం వదలిన తరువాత మనందరిని తన సహచరులు కొవలయునన్నారు. మరి మనం సహజజీవనాన్ని గడిపితేనే

అయన సహచరులం కాగలము. మనమంతా గొర్రెలమందవంటివారం,
అవివేకులం. ఇంకా చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం మనది. యవార్థానికి ఆయనకు
శరీరం లేకుండా వుండుట సహజస్థితి, శరీరధారణ అయనకు ఆసహజస్థితి.

మనకొరకే శరీరమనే శవపేటికలో బందించుకొని వచ్చారు. మనము
దానిని అగానయొక్క జీవనమనుకుంటున్నాము. కానీ అది ఆయన మరణం
వంటిది. మాన. శరీరమనే ఈ చిన్న శవపేటికలో అనంతుడయిన ఆయన
తనకు తాను యముడ్చుకొనుటచేత, మానవాళి అది అయనయొక్క పనికి
అనే అనమాతి పొందుచున్నది. ఇట్టి అనుభూతిలో ఆయన ప్రేమ అపార
దయ. జాలి, కరుణ యివన్నీ అనుభవిస్తున్నారు. విజ్ఞానికి ఆయన యీ
రూపాన్ని శృణించినప్పుడు, అత్యంత సహజస్థితిలో రాత్రి సమయంలో
గొర్రెలకావరి ముసగులో మందః ధ్య వున్నట్లే మనందరిలోనూ
వుంటారు.

అవతారుని సమాధి ప్రాముఖ్యం

దైవ మానవుని సమాధి దర్శించుటలో సద్గురువు సమాధి దర్శిం
చుటలో భేదమెంతో వున్నది. యీ తేడాని బాబా ఎంతో నివరంగా తెలి
పాడు. భౌతిక పరమైన లాభాల్ని పొందగోరే వాంఛలు నెరవేర్చుకొనుటకు
సద్గురువు సమాధి దర్శిస్తే జయము కలుగవచ్చును. అయితే అన్వేషకుడు
అధ్యాత్మిక వాంఛలు నెరవేర్చుకోగలగాలంటే, అందు జయము సాధించా
లంటే, దైవ మానవుని సమాధి దర్శిస్తేనే నెరవేరగలదు.

దేశంలో ఎందరో సద్గురువులు, సాధువులు, మహాపురుషుల సమా
ధులు ఎన్నో వున్నవి. అవన్నీ మంచివే. ప్రజలు వాటినుండి భౌతిక
వాంఛలు, అధ్యాత్మిక లాభములు కోరి వాటి దర్శనము చేయవచ్చును.
అధ్యాత్మిక లాభం మాత్రం దైవమానవుడు లేదా అవతారుని సమాధి అన
బడే విద్యుత్ సౌధం నుండి మాత్రమే ప్రసారితమౌతుంది.

దైవ మానవుని సమాధి భౌతిక లాభాల, ఆధ్యాత్మిక లాభాలు. యివి రెండూ నిండిన ఖనివంటిది. చాలి అరుడుగా, ఏ కొద్దిమందో దైవ మానవుని సమాధి దర్శించి, ఆధ్యాత్మిక లాభాన్ని అపేక్షింతురు. నిజావికా సమాధి అలా అపేక్షించతగు ప్రదేశమై యున్నది.

దైవ మానవుని సమాధి దర్శనానికి వేలాదిమంది భౌతిక వాంఛల నపేక్షింతురు. బాదా వివారణ, ఆర్థిక లాభము, కష్టముల వివృత్తి వంటి వాటిని అర్థింతురు. అట్టివారు పీచిని కూడ అక్కడ పొందగలరు.

మరి కొంతమంది సద్గురువుతో తమకున్న వ్యక్తిగత సంబంధ రీత్యా, అట్టి గురువుయొక్క సమాధి దర్శనం చేసి, తమ భౌతిక వాంఛలు తీర్చుకొనుటకు ప్రయత్నిస్తారు. ఈ విషయాన్ని వివరిస్తూ బాబా “వారలా చేసినందువలన ఆధ్యాత్మిక లాభం కొంతవరకు పొందగలరుగానీ, ఆలాభం పొందేది తిన్నగా సమాచినుండి కాదు. అట్టి లాభాన్ని వారెప్పుడయినా సరే దైవ మానవుని సమాధినుండి మాత్రమే పొందగలరు” అన్నారు.

దైవమానవుని సమాధి, దైవముయొక్క రూపానికి సంబంధించిన సమాధి. యథార్థ సామ్రాజ్యంనుండి, స్వయంగా వేసుకున్న ముసుగుతో ఆ దైవమే మాయలోనికి దిగివచ్చుట అన్నమాట. సమాధి అసగా ఆ దైవం మాయలో వున్నంత సేపు ధరించిన తెర అన్నమాట. మరి సద్గురువు సమాధిఅంటే, దైవసాక్షాత్కారం చేసుకున్న మానవుని శరీరముంచిన చోటు. ఈ మానవునే బాబా “మానవుడు దైవసాక్షాత్కారం చేసుకున్నప్పుడు అతడే మానవదైవమగుచున్నాడు” అన్నారు.

మరి దైవమే తన ఆవతరణకాలంలో యీ పుడమిపైకి దిగి వచ్చి నప్పుడు, అయిన దైవమానవుడగుచున్నాడు. మానవుడు తానే దైవమని గుర్తించిన వెంటనే మానవదైవమగుచున్నాడు. ఇట్టి మానవదైవము శరీర త్యాగానంతరం దైవంలో శాశ్వతంగా లీనమైపోవును. భగవత్సాక్షాత్కారం చేసుకున్న జీవి, ఆ శరీరాన్ని కొంతకాలం ఉపయోగిస్తుంది. బాహ్యముగా చూచుటకు, ఆ శరీరంతో ఎవరో కలసి నడిపిస్తున్నట్లుండును. అతడు తన శరీరంతో సంబంధం వదులుకుంటాడు.

మానవదైవం నడుకడైనాడు. మానవరూపంలో కొంతకాలం వుండును. చీవివి గురించి మెహెర్ బాబా తన భగవద్భవనములో చాలా చక్కగా వివరించారు. దైవమానవుని విషయం యిందుకు భిన్నంగా వుంటుంది.

భగవంతుడు మారడంగా పురుష రూపం ధరించును. సమయ మాసర్న మైనప్పుడా పురుష రూపాన్ని పరిత్యజించును ఈ రూపము పురుషరూపమే కానీ, పురుష శరీరము కాదు. అది ఒక తెర. యచ్చార్త సర్వం మాయలోనికి దిగివచ్చినప్పుడు అసత్యాన్ని కప్పిపంపే ఒకముసుగు. అది ఒక అత్యంత ప్రత్యేకత కలిగి వుంటుంది అందుచే అట్టి రూపము మొక్క సమాధి జగత్సృష్టమై, మాత్రా దర్శన స్థలముగా ప్రాముఖ్యత కలిగివుండును. దైవ మానవుని సమాధికి మాత్రదేస్తే చాలా లాభాలున్నవి.

దైవ మానవుని సమాధి ప్రాముఖ్యతకు వివరిస్తూ సోదరిమణిజ యిరానీ ఒక చక్కని స ఘటన వివరించెను సాధారణంగా మహమ్మదీయుల మక్కాకు హాజ్ యాత్ర జరిగితారు. మహమ్మద్ ప్రవర్తతన అనుయాయులతో వారు తమ జీవితకాలంలో కనీసం ఒక్కసారియైనా మక్కాలోని కాబాను దర్శించాలని నియమం విధించెను.

మహమ్మద్ ప్రవర్తకు విధేయుడయిన భక్తుడొకడు, కషరది సంపాదించి పైకం కూడదెట్టి మక్కా యాత్రకు సమాయత్తమయినాడు. అతడొక సామాన్య రైతుకూలీ అందుచేత అతడు తన ప్రయాణానికవసరమగు పెళ్ళాన్ని కూడదెట్టుటకు మిగుల కష్టించి పనిచేశాడు. చివరికారడు ప్రయాణమై బయలుదేరి సమయానికి, సాటి కులంవారెవరో మక్కా యాత్రకు సిద్ధమయినారు. వారిలో ఒక, మగ, పిన్న పెద్దా అనేకులున్నారీ, వారికి ఒక పవిత్రవంతుడు నాయకత్వం వహించెను.

యాత్రకులంతా కాబా చేయడాక తేదీ నిర్ణయించుకొని కాబా దర్శన మారోజు చేయాలనేది వారు నియమంగా పెట్టుకున్నారు. అందుచేత ఆ బృందమంతా కొరికిన సాధనాలన్నీ పాపయోగించు యాత్రాత్వరిగా నిర్ణయించిన తేదీలోపల కాబా చేయాలనే ఆదికాత ప్రయాణం చేస్తున్నారు ఆ బృందంలో ఒక గర్భిణీ స్త్రీ కూడా వున్నది.

ప్రయాణ అలసటతో ఆ గర్భిణీ స్త్రీ హఠాత్తుగా మార్గమధ్యంలో ప్రసవవేదన పడసాగింది. అమెకు కాన్పు రాబోవుచున్నదన, యిక ఎంతమాత్రం అమె ప్రయాణం కొనసాగించలేదని భావించి, అమెను దారిలో వదలి వెళ్ళిపోవుటకు బృందం విశ్చయించింది. బృందనాయకుడు తక్కినవారితో "ఈమె పురుడు పూర్తగువరకు వుండి మనశాలము వ్యధా చేయుటకు వీలులేదు కాబా దర్శనానికి నిర్ణయించిన తేదీ చాలా చేరువై నది మనం వెంటనే కాబా చేరాలి, కనుక ఈమెను యిక్కడే వదలి తక్కిన వారం వెళ్ళిపోదాం" అన్నాడు.

"మనమంతా దైవదర్శనానికి అంటే అది న పనిమీద ఆయన దగ్గరకే వెళుతున్నందున ఆ దైవమే అమెను జాగ్రత్తగా కాపాడుగాక! ఈమె బాధ్యతను తానే తీసుకొనుట ఆయన విధి" అంటూ నాయకుడు తక్కిన బృందంతో సాగిపోయాడు.

ప్రవక్త వచనాలకు విధేయుడై, కష్టపడి సంపాదించి, మక్కాయాత్రకు కూడబెట్టి బయలుదేరిన భర్తృడుమాత్రం ప్రసవవేదన పడుతున్న స్త్రీని అర్థంతరంగా వదిలివేసి తక్కిన బృందంతో వెడలుటకు యచ్ఛగించలేదు. అతడు ఈమె మొక్క దుస్థితికి, ఒంటరితనానికి జాలిపడ్డాడు, తన ప్రయాణం విరమించుకున్నాడు. పురుడు పచ్చేవరకు అమె చెంతవుండి సహాయపడ్డాడు.

అలా చేయుటవలన కాబా దర్శనానికి ముందుగా నిర్ణయించిన తేదీ నాటికి మక్కాచేరే అవకాశం జారవిడుచుకున్నాడు. ఫలితంగా పురిటి స్త్రీని వసికందుతో యింటికిచేర్చి తాను తిరుగుముఖం పట్టాడు.

కొన్నాళ్ళు గడిచిన తరువాత, మక్కావెళ్ళిన బృందం నాయకునితో పాటు తిరిగివస్తూ పురుడు పోసుకున్న స్త్రీ వుండే గ్రామం చేరారు ఆ రాత్రికి ఆ ఊరిలో మకావేశారు. యాత్ర పూర్తివేసి తిరిగివస్తున్న బృందాన్ని కలిసి దైవదర్శన దాగ్యం పొందినవారి దర్శనంచేసి తానూ పునీతుడు కావచ్చని తలచి పురిటి స్త్రీతో వుండిపోయిన భక్తుడు వారివద్దకు వచ్చాడు.

"అసలుసమయానికి కాబాలోవుండి, ఆధ్యాత్మిక విలువ పొందలేక పోతిరి. కనీసం దైవదర్శనం పొందివచ్చిన మీ పావన స్వర్గకో నన్ను

ముందుగా అతడు బాళి చేయిస్తాడు. ఆ తరువాత పెనుండి ఒక్కొక్క దాగడే సడగొట్టుకుంటూ తుదకు పునాదులు సైతం పెకలిస్తాడు.

అదే అవతారమున, ముందుగా అన్నిదాగాల్లోనూ వున్నవారికి ఆ భవనం నిర్మూలించబడుతున్నట్లు హెచ్చరిక యిస్తాడు. ఆ పిమ్మట భవనం భవనంగానే వుంచి, పునాదిరాళ్ళన్నీ పెకలించి, ఒక్క రాతిపై ఆ భవనమంతా విరిబడునట్లు చేస్తాడు. ఒక్క కుదుపుతో మొత్తం భవనం కూలిపోయే పరిస్థితిలో వుంచుతాడు మాటిమాటికి భవన పతనాన్ని గురించి అందు కాపురం వున్నవారితో హెచ్చరికలిస్తాడు. తన హెచ్చరిక పాటించి అనుసరించువారికి ఎట్టి ప్రమాదం కలుగకండా, వారి రక్షణబాధ్యత తానే తీసుకుంటాడు అనలు ఏమి జరుగుతున్నదో వారె గని స్థితిలో వారివి వుంచుతాడు. అయిన హెచ్చరికలు పాటించనివారు పునాదులులేక, శిథిల మగుటకు సిద్ధముగావున్న భవనంతోపాటు విరళమగుదురు.

బాబా చేసే కార్యక్రమం యిదే. తనయందు పరిపూర్ణ విశ్వాసం వుంచి అయిన కొంగు జారవిడవక అంటపెట్టుకొని వున్నవారికి, ఎట్టి అవాంతర పరిస్థితులు సంభవించినా, వెన్నంటి రక్షణ కలిగిస్తాడు. అయిన యిచ్చ మనపై వున్నప్పుడు ఆయన వలన పొందే అనుభవాన్ని మనకు ఎక్కడలేకుండా వుంచుతారు. ఎక్కడ నేరన్నప్పటికీ ఫలితం అశభవింప గలదు.

ఈ స్వామ్యం వివరించే సమయం ఒకసారి బాబా మండలికి జరిగింది అవతార్ మహార్ బాబా ప్రేమికులలో ఒక యోగి వుండేవాడు. అతడు ఒకరోజున బాబా నన్నిది మందలివద్దకు వచ్చి, తామిన్నేళ్ళుగా ఆవతారిక కొలవులో వుండి ఏమి సాధించారో చెప్పుకని అడిగాడు. శిష్యులంతా మనస్సులో ఆలోచనలో పడ్డారు. యెవరైతే తామిన్నాళ్ళుగా బాబాతో సాంగత్యం చేసి, సాధించినదేమిలేదని నిర్ధారణకు వచ్చారు. అంతా అదే నిర్ధారణకు వచ్చి ఏకాభిప్రాయా కి వచ్చారు.

శిష్యులలో అనేకులు సరి సంపదలతో భోగ భాగ్యాలతో విలాస జీవితం గడిపినవారున్నారు. సుకమార శరీరాలున్నారు. కుటుంబ బాధ్యత అన్నవారున్నారు. మరి వీరంతా సర్వము త్యజించి, బాబా సాంగత్యంలో చేరి, ఆయన పెట్టిన అగ్నిపరీక్ష కు విల్పి, అన్నిటినీ అనుభవించారు.

కడుపునిండా తిండికి. కంటినిండా నిద్రకూ యిన్నేళ్ళుగా అరిమటించి ఈ నాడు వారు సాధించినదేమిటా అని ఆలోచిస్తే పూజ్యమని వారి మనస్సుకు భావన వచ్చింది.

అదే వారంతా ముక్తకంఠంతో ఆ సన్యాసితో చెప్పారు, “మేమిన్నేళ్ళుగా బాబా సేవ చేసినందుకు ఫలితంగా పొందిన ప్రతిఫలం శూన్యం” అన్నారు. “అయితే మీరేమీ ిధించింది లేనప్పుడు యింకా ఆయనవద్ద వుండి లాభమేమిటి? ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి అదే చెప్పండి” అని సన్యాసి రెచ్చోట్టాడు.

అంతలో బాబాతో నమావేళమయ్యే వేళయ్యింది. బాబా హాల్లోకి రాగానే శిష్యులంతా సుఖాశీసులయినారు. సర్వజ్ఞుడయిన బాబా శిష్యుల మనస్సులోని భావాల్ని గ్రహించారు. “మీరేదో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నారు? ఏమిటి సంగతి?” అన్నారు. శిష్యులంతా బిత్తరపోయి ఒకరి మొఖాలొకరు చూచుకుంటున్నారు. “ఏం సమాధానం చెప్పరేమిటి? ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?” అని మళ్ళీ అడిగారు.

తప్పనిసరై శిష్యులంతా ముందు సన్యాసితో జరిగిన సంభాషణ అంతా వివరించారు. “అతనికి మీరేమని సమాధానం యిచ్చారని” ప్రశ్నించారు. “మేము సాధించినదేమీలేదని చెప్పారు” అన్నారు. శిష్యుల సమాధానం విన్న బాబా మిగుల సంతోషించి చక్కని సమాధానం చెప్పారు. అలా కాక ఏదోకొంత అనుభవం పొందినట్లు భావించి వుండినచో, అది పొందియున్నందుకు మీలో ఆహంభావం పెరిగియుండెడిది. అందుకే నేను నన్నంటిపెట్టుకొని యుండువారికి, వారు నావల్ల పొందిన అనుభవం వారెరుగకుండునట్లు నేనే చేయుచును” అన్నారు.

బాబా వివరణను శిష్యులు మూగవోయి అలకిస్తున్నారు. “అట్లుగాక మీరు నావలన సాధించిన ఆధ్యాత్మిక అనుభవము తెలుసుకొన కలిగినచో అట్టి స్థితిలో వున్నవారు నా చెంతవుండుట కెంతమాత్రం యిచ్చగించ . అప్పుడు నావద్ద వుండేవారెవరు? అందుకే నా యిచ్చ ప్రసరించి, వారికి వారటువంటి స్థితిని పొందినట్లు వారికి తెలియనియ్యను. కానీ వారు అట్టి ఫలితాన్ని మాత్రం వారు ఎరుకలేకుండానే అనుభవించగలరు” అని వివరించారు.

పునీతుణ్ణి చేయండి" అని వేడుకున్నాడు. వారి దర్శన స్వర్కలద్వారా ఆ భక్తుడు ఎనలేని ఆనందం పొందాడు.

ఆ రాత్రి బృందనాయకునికొక కల వచ్చింది. ఆ కలలో ఆయన ఒక కలతం విన్నాడు. "ఈసారి కాణా వచ్చిన పేలాదిమంది యాత్రీకులలో ప్రభుప్రచేత ఒకేఒక్క యాత్రీకుని యాత్ర అంగీకరించబడినది" అని విన్నాడు. అదిగిన్న నాయకుడు "ప్రభూ! ఇతరెంతటి ధన్యదోగదా! ఎవరి యాత్రను అంగీకరించితివి? ఎవరా ఆదృష్టవంతుడు?" అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు ప్రభువు "దారిలో ఒంటరిగా పోయి వదిలి వెళ్ళిన తల్లి బిడ్డలను సురక్షితంగా కాపలాకాచి, వాళ్ళ యింటికిచేర్చిన భక్తుని అనుగ్రహించితివి" అని ప్రభువు సమాధానమిచ్చెను.

అందుకే యిక్కడ ప్రధాన మేమంటే, దూరాధారం లెక్కచేయక ప్రయాణం చేయాలనేది ప్రధానం గాదు దైవసమాధి దర్శనం చేయాలనే తపన ప్రధానం. ఒకవేళ భౌతికంగా దైవసమాధి చెంత వున్నా వుండలేక పోయినా, ముఖ్య విషయమేమంటే, మనకు అక్కడ వుండాలనే కోరిక ప్రగాఢంగా వుండాలి. ప్రభు సమక్షంలో వుండాలని, ఆయనతో గడపాలని నర నరాన తపన కలగాలి. అట్టి అకాంక్షతో ఆయనను చేరుటకు ప్రయత్నించాలి.

అవతారుని సాంగత్య మహిమ

తన ప్రేమికులతో అవతారుని సంబంధం, సద్గురువు తన శిష్యులతో పెంచుకొనే సంబంధం మాదిరి వుండదు సద్గురువు తన శక్తిచేత, వారి సంస్కారములను కొంతవరకు తగ్గిస్తాడు. కానీ అవతారుడు అలాకాక, ఒక స్వర్కమాత్రంచేత క్షణమాత్రంలో సంచిత ప్రారబ్ధములన్నిటినీ తుడిచి వేయగలడు.

సద్గురువు చేసే కార్యక్రమం, ఒక విడంతస్తుల భవనం పడగొట్టుటతో పోల్చవచ్చును. విడంత స్తుల భవనమొకటున్న దనుకొనడు. అందున్న అన్ని భాగాలలోనూ కాపరాటుంటున్నారు. అటువంటి భవనం పడగొట్టు బాధ్యత సద్గురువుకు ఒప్పగించారనుకొనుడు, ప్రతిభాగంలోనూ పున్నవారిని

సర్వ వ్యాపకత్వం

భగవంతుడు మానవ రూపంలో ఈ పృథ్విపైకి దిగివచ్చి మానవాళికి తన దివ్యత్వము ఎంతకపరచినపుడు ఆయన అవతారుడుగా గుర్తింపబడుచున్నాడు. తనవునికిని మానవాళి మధ్య గుర్తించునట్లు, వారియందున్న అపార దయ వలన యుగయుగముగా భగవంతుడు మానవస్థాయికి దిగివచ్చి మానవరూపం దరిస్తున్నాడు. ఆయన చౌతిక రూపం మానవాళిమధ్య వున్నట్లు అనుభూతి కలుగుతుంది. ఒక సామాన్య మానవునిగా యీ విశ్వానికి గోచరిస్తారు.

అవతార రూపంలో ప్రత్యక్షంగా భగవంతుని అవతరణ మే మై సప్తటికీ పరోక్షంగా ఆయన మొక్క అనంత శాశ్వత స్థితిలో ఆయన వునికి దృఢతరముగా ప్రకటింపుచుండును. భగవంతుడు శాశ్వతుడు, అగోచరుడు, అనంతుడు. అందుచే ఆయన సర్వ వ్యాపకుడు పిపీలకాది పర్యంతం ఆయన విండి నిబిడీకృతమై వుంటాడు. ఆయన లేనిచోటు, పదార్థం వుండదు. సర్వమూ ఆయన ప్రతిరూపమే దృశ్య ప్రపంచమంతా ఆయననుండి వెలువడినదే ఆయనే మానవరూపంలో అవతారుడుగా అవతరించును. ఆయనే సర్వోన్నతుడు.

మానవాళిని అజ్ఞానమనే మురికిగుంటనుండి వెలికితీసి, శ్రాంతిమయమగు భవబంధాలనుండి విముక్తి పరచుచే అవతారుని ధ్యేయం. భోక్తాలా బాబా అనే మస్తు బాబాను గురించి ఇలా చెప్పాడు "మెహెర్బాబా తనలో యీ విశాల విశ్వమంతటిని కలిగివున్నాను. ఆయన ప్రతివారికి సద్గురువు. మరి ప్రతి శిష్యునిలోను ఆయన వున్నాడు. ఈ ప్రపంచమే ఆయన. ఆయన దానికి అవలంబున్నాడు. దాని క్రిందనూ వున్నాడు, నాలోవున్నాడు, నీలోవున్నాడు, అందరిలోవున్నాడు. ఆయన మునులకు ముని. ఒక్కచూపులో భరతఖండాన్నంతటినీ చూడగలడు."

బాబా సర్వవ్యాపకత్వం బోధపరచే ఒక చక్కని సంఘటన జరిగింది. అది 1940 ప్రాంతంలో జరిగినది. బాబా శిష్యులలో డా॥ మనీ బాబాకు అత్యంత సన్నిహితుడు. మనీ సహజంగా హాస్యండు. అప్పటి కన్నుడు అశువుగా వాడే పలుకులు ఆయనకు సైతం తృప్తిపరిచేవి. అశ్ర

మంలో శారీరక శ్రమ పడే శిష్యులకు, విశ్వ కార్యక్రమంలో ఆలసివుండే బాబాకు కూడా. ఘనీ అప్పుడప్పుడు తన చతుశ్చక్రతో మారట కలిగింకే వాడు.

ఒకసారి బాబాకు ఘనీపై విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. ఆ పుద్రే కంతో ఘనీని ఆశ్రమం విడిచి వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు. ఘనీ వెంటనే విధేయత చూపి చిర పిల్లవాడిగా మూటా ముల్లె సర్దుకుని మూట నెత్తిన పెట్టుకుని బయలుదేరాడు. బాబాముందుకు వచ్చి “వెళ్ళిపోమ్మన్నావుగదా! బాబా నే నెక్కడకు పోను?” అని అడిగాడు. అందుకు బాబా “నీ యిష్టం వచ్చిన చోటుకు వెళ్ళిపో. మళ్ళీ నీ ముఖం నాకు చూపించవద్దు” అన్నారు.

అలా అనగానే నెత్తిన మూట క్రిందికి దింపాడు. “బాబా నీవు భగవంతుడివికదా! భగవంతుడు సర్వాంతర్యామి నే నెక్కడకు పోయినా నీ గూఢం చూడకుండా వుండలేడు. నా ముఖం నీకు చూపకండా వుండా లంటే నీవు లేవిచోటు నాకు ఎక్కడా కనబడుటలేదు. అందువలన ఎక్కడకు పోవాలో నేను నిర్ణయించుకోలేకపోతున్నాను. అందుకు నీవే సలహా చెప్పవలసింది” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు. అతని విన్నపం విధేయతతో వట్టిపడుతున్నది.

ఘనీ విజ్ఞాపనలో బాబా కోపమంతా మాయమైపోయింది. కోప మంతా నెట్టిక్రింద పరిణమించింది. అవధులు లేని తన అపార దయతో ఘనీ: క్షమి చి వదిలివేశాడు. ఎక్కడా నేనే వుంటాను కనుక, నీవు ఎక్కడో ఉండిపోమ్మన్నాడు.

జ్ఞానభిక్ష.

సద్గురువు చేసే పనికి, అవతారుని కార్యక్రమానికి సామ్యం ఉండదు. సద్గురువు తన శక్తిచేత సంస్కారములపై కొంతవరకు తగ్గించ గలడు. కానీ అవతారుడు అలా కాక, తన స్వర్ణనూత్రం చేత, క్షణ కాలంలో సంచిత ప్రారబ్ధ కర్మ లన్నిటినీ తుడిచివేయగలడు. బాబా చేసే కార్యక్రమం ఇట్టిదే. తన యందు పరిపూర్ణ విశ్వాసముంచి, ఆయన కౌంగు జారవిడువక అంటిపెట్టుకొని వుండగలిగినవారికి ఎట్టి ఆవాంతర పరిస్థితులు

సంభవించినా ఆయన రక్షణ వెన్నంటి కాపాడుతూ వుంటుంది. మరి ఆయన హెచ్చరికలా పెడచెవివి పెట్టి తాదాత్మ్యం దాల్చిన వారికి దుష్ట ఫలితములు అనుభవించక తప్పదు.

బాబా ప్రేమికులలో ఒక వ్యాపారి వుండేవాడు. ఆయన బాబా ప్రేమలో ఎంత లీనమైపోయాడో అంతగా తన వ్యవహారములలో కూడా లీనమై వుండేవాడు అతని ఆలోచనలు ఎల్లిప్పుడూ వ్యాపారము పై వుండేవి. ఒకరోజు అతని మిత్రువొకడు వచ్చి, రానుకూడ బాగం కలస్తానని, ఎక్కువ పెట్టుబడితో వ్యాపారం చేస్తే ఎక్కువ లాభం ఆరించవచ్చునని ఎరచూపాడు. తననుకూడ బాగస్వామిగా చేర్చుకోమని వత్తిడిచేశాడు.

వ్యాపారి బాబా ప్రేమి డయినందున, బాబా సలహా తాను కోరదలిచాడు. వెంటనే బాబావద్దకు వెళ్ళి, మిత్రుని అధిగ్రాహ ఎరింగించాడు. "బాబా! నా మిత్రుని బాగస్వామిగా చేర్చుకొని వ్యాపారం కొనసాగించుటకు అనుమతి యివ్వవలసింది. మాకు నీ ఆశీర్వాచనము అందివ్వ కోరుచున్నాను." అని అర్పించాడు.

అతడి మనోరథం బాబా గ్రహించాడు. అమాయకుడయిన తన ప్రేమిడు, ఒక కపటుని చేతిలో చిక్కుకుంటున్నాడని తెలుసుకొని, అతనితో వ్యాపార లావాదేవీలు పెట్టుకోవద్దని సలహా చెప్పారు. కానీ వ్యాపారికి అతని మిత్రునిపై ఎనలేని ప్రేమ ప్రగఢ మైతి వున్నది. వ్యక్తిగత మైత్రి పురస్కరించుకొని బాబాతో తన మిత్రుని గుణాలు వర్ణిస్తూ అతడు చాల మంచివాడని, తననెట్టి మోసం చేయడని, అందువలన అతనితో వ్యాపారం చేయుటకు అనుమతించమని ప్రాధేయపడ్డాడు.

బాబా అందుకు సమ్మతించక అతనితో ఎట్టి సంబంధం పెట్టుకోవద్దని దృఢంగా చెప్పారు. అసలు అతనికి దూరంగా వుండమని హెచ్చరించారు. ఆయన హెచ్చరికను వ్యాపారి సరకు చేయలేదు. "బాబా! నా మిత్రుడు గురించి మీకు సరిగా తెలియదు. అతడు చాల మంచివాడు. అసలు వ్యాపారంగురించి మీకు సరిగా తెలియదు. వ్యాపారమంటూ బాగస్వామ్యం కలిసి చేయాలంటే, నా మిత్రునివంటి బాగస్వామితోనే చేయాలి. వ్యాపా

రహస్యములు ఎక్కువగా తెలియనందున అలా అంటున్నావు. ఏం ఫరవా లేదు. అతడు చాలా సరసుడు. కనుక అతనితో కలిసి వ్యాపారం చేయుటకు నీ ఆశీర్వాచనము లివ్వవలసింది" అంటూ వత్తిడి చేశాడు.

మూర్ఖత్వంతో మాట్లాడే వ్యాపారిని చూచి ఆయన విసుగు చెందారు. యిహానెంతమాత్రం అతడిని మందలించవలవలేదు. అయితే ఆ సారథి దయా సముద్రుడు కనుక, జాలితో "నీ యిష్టంవచ్చినట్లు చేసుకోవచ్చును" అని చెప్పాడు. అంత ఆ వ్యాపారి తన మిత్రునితో కలిసి వ్యాపారం సాగించాడు. వ్యాపార రహస్యాలన్నీ మిత్రుడు అచిరకాలంలోనే అకలింపు చేసుకున్నాడు. క్రమంగా లావాదేవీలన్నీ తానే చూస్తూ రెక్కలన్నీ తన హస్తగతం చేసుకున్నాడు. వ్యాపారమంతా తన చెప్పుకేతలలో వుంచుకున్నాడు. తుదకు ఆసలు వ్యాపారిని మోసగించి సంపదన తా హరించాడు.

అప్పుడు సర్వమూ కోల్పోయిన వ్యాపారి ఆయన హెచ్చరికను లక్ష్యపెట్టనందుకు జరిగిన ఫలితము గుర్తించాడు. ముందుగానే తనమిత్రుని కపటలక్షణాలు గురించి బాగా చెప్పినప్పుడు విననై తివిగదా! అని విచారించాడు. పైగా వ్యాపారమంటే తనకే తెలుసని ఆయనకేమి తెలియదని మరచుదై తృప్తిపొంది మూర్ఖంగా ప్రవర్తించాడు. అందుకే తగిన ఫలితము అనుభవించవలసి వచ్చినందుకు పశ్చాత్తప్తపై ఆయనవద్దకు చేరి క్షమాపణకోరాడు.

సర్వజ్ఞుడైన బాబా రామన్న అరిష్టాన్ని ముందే హెచ్చరించినప్పటికీ, మాయావరణాలో బుద్ధిలగుటవలన, మూర్ఖత్వంతో ప్రవర్తించి, ఆయన హెచ్చరికలు సరకుచేయక, అనర్థాన్ని కొనితెచ్చుకొని తుదకు పశ్చాత్తాపపడుట మానవదైజము అగుచున్నది. దైవముయొక్క జ్ఞాన బిక్షతో జ్ఞానోదయం కలుగుతుంది.

యథార్థ సుఖము

ఎందరో మానవులు ప్రపంచాన్ని త్యజించి, భగవంతునికొరకు క్షీణించి యదుముఖి కోర్చి ఎదుర్కొన్నారు. సువిశాలమున జీవకోటి అయితో విరాజిల్లే యావద్విశ్వము కేవలం పూహమాత్రమే తప్ప

మరేమీ కాదన్నారు ఆయన. భగవంతుడు అందరినాడు. సద్గురువులు, ప్రవక్తలు తదుపరి వచ్చినవారే. ఈ సత్యాన్ని విస్మరిస్తే ఏ ఒక్కరూ కూడ ఆ సత్యాన్ని పొందలేరు. బిందుత్వరీత్యా, యీ భౌతిక బంధాలు కేవలం కల్పితాలు.

ఆధునిక మానవుడు కొంగ్రొత్త విషయ సేకరణ చేస్తున్నాడు. శాస్త్రీయ అన్వేషణ పరాకాష్ఠను చేరింది అశేష జ్ఞాన సముపార్జన సాగించాడు. అయినప్పటికీ సృష్టిమాత్రం అంతటెలియని రహస్యంగానే మిగిలిపోయింది. ఇటీవలి కాలంలో కవిపెట్టబడిన ఆవిరిశక్తి, విదుచ్ఛక్తి, అణుబాంబు మానవుని అపార మేధా సంపదకు చక్కని తార్కాణం. గొప్ప వారయిన శాస్త్రజ్ఞులు, వైద్యులు, జ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తలు, యోధులు సైతం, ప్రకృతియొక్క విలక్షణ శక్తిముందు అసహాయులగుచున్నారు. ఎట్టి విచక్షణ లేక సర్వులు మరణానికి తల ఒగ్గవలసి వస్తుంది. అజ్ఞానంతో తమకు తామే తాపత్రయపడుట తప్ప మృత్యువును జయించలేకున్నారు.

హాఫీజు చెప్పినట్లు మనం మన ప్రకృతి నిర్దమగు ఆలోచనలు, వుద్రేకాలనుండి బయటపడిననే తప్ప ప్రేమ యొక్క సత్యాన్ని చేరలేము. అలా యీ ప్రపంచాన్ని త్యజించి, ఎట్టి శ్రమ పడనవునరం లేకుండా ఆ పరమాత్మను సాక్షాత్కారం చేసుకొనే మహద్భాగ్యం యీ యుగావతారుడు మెహెర్ బాబా, తన సమకాలికులమయిన మనందరికి కలుగజేశారు. "మీరు మీరుగా నాతో వివసి చుట అంటే, మీరు యీ ప్రపంచంలో నివసిస్తున్నప్పటికీ దానిని మీరు త్యజించినట్లే" అన్నారు.

1922వ సంవత్సరంలో తన శిష్యులకు బాబా యీ విషయాన్ని వివరిస్తూ ఒక డివ్య సందేశాన్నిచ్చారు. అది అద్వైతరు పదకొండవ తేదీ. మధ్యాహ్నం. బాబాకు స్నానంచేయిస్తున్నారు. అంతలో బాబా ఒక శిష్యుని బజారుకు పంపి, చాక్లెట్లు తప్పించారు. వాటిని శిష్యులందరికీ పంచి తినమన్నారు. కాసేపాగి, చాక్లెట్లు రుచిగావున్నాయా అని అడిగారు. ఒక్క అర్జున్ సుఫేకర్ తప్ప తక్కినవారంతా బ్రహ్మాండంగా వున్నవన్నారు.

మరో అయిదు నిమిషాలయిన తరువాత, అంతకుముందు తిన్న చాక్లెట్లరుచి, యింకా అనుభవిస్తున్నారా అని అడిగాను. లేదని అంతా ముక్తకంఠంతో బహుచెప్పారు. మనస్సు కేవలం నా మంచివస్తువు యిచ్చినప్పుడు అది సంతృప్తి చెందుతుంది. అయితే కొద్ది సేపట్లోనే సహజస్థితికి చేరుకుంటుంది. చేదుమందుకాని, విరోచనకాదు అగు అమృతమువంటివి బలవంతంగా యిచ్చినప్పుడు, ముందుగా మనస్సు వ్యతిరేకిస్తుంది అయిష్టతతో అంగీకరించినా, మరికొద్ది సేపట్లో తిరిగి మామూలుస్థితికి వస్తుంది.

“బాధలు, ఆనందం రెండూ యీ ప్రపంచంలో అశాశ్వతం అని జ్ఞానభంగురాలు” యింతకుముందు మీరు చుక్కవతో ఎంతో ఆనందంగా చాక్లెట్లు తిన్నారు. కానీ కొద్ది సేపట్లోనే అట్టి ఆనందం నశించి, అంతకు ముందున్న స్థితికి చేరింది. రుచికలిగిన జ్ఞానకం గురించిన జ్ఞానమైనది. అత్యున్నత ఆనందం, పుత్రకృష్టమైన సుఖవంతమగు జ్ఞానాన్ని ఈ ప్రపంచంలో కలిగించేది, శ్రీ సందానం శ్రీ పుష్ప సమాగం అత్యంతానందాన్ని కలిగించినా, అది ఎంతకాలం నిలిచివుంటుంది? కేవలం కొన్నిక్షణాలు మాత్రమే!”

“అందుకే ఈ భౌతిక సుఖాలన్నిటికన్నా అత్యున్నత యధార్థసుఖం అవతాడుని దర్శన భాగ్యంతో లభ్యమవుతుంది. యధార్థసుఖమనేది ఒక మహాసముద్రంతో పోలిస్తే, భౌతికసుఖమనేది ఆ మహాసముద్రంలోని ఒక బిందువుయొక్క చాయతో పోల్చవచ్చును. మీరు దీనినిలా గ్రహించకలిగినప్పుడు, ఎప్పటికీ శాశ్వతంగా దానిని అనుక్షణం అనుభవిస్తూనే వుండగలరు” అన్నారు మెహెర్ ప్రభువు.

ఈ పోలికనుండి, శూన్యమగు ప్రాపంచిక సౌఖ్యము, శాశ్వతానందమనే యధార్థసుఖముల గురించి వ్రాహించవచ్చును.

Blank Page

MEHER KATHAMANJARI

G. V. G. K. Chandramouleswara Rao

తదుపరి ప్రచురణ

నవజీవనం !!

మెహర్దాదా జీవితంలో అత్యంత ప్రధానమట్టిం
"నవజీవనం"

గతాన్ని పూర్తిగా విస్మరించి, వర్తమానమందే జీవించి
భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచించక గడిపిన జీవనం
"నవజీవనం"

సారాంశ మానవలీల వెలుపుతూ, భగవదన్వేషిగా
సఖునిగా వ్యవహరించి ప్రచ్ఛన్నంగా గడిపిన పరివ్రాజక
జీవనం "నవజీవనం"

విరాళమయ విస్మహాయ జీవనమును శిష్యులకు ఆచ
రణ రూపంలో అలవరచిన జీవనం "నవజీవనం"

"నవజీవనం" అనుభవాలను ఆంధ్ర ప్రేమిక లోకానికి
తదుపరి ప్రచురణగా అందిస్తున్నాం !!

నంకలనం

జి. వి. జి. కె. చంద్రమౌళీశ్వరరావు

Check List

Book Number	G.V.P.OIM177	Date	10/2/2021
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	CI, 101		
Missing Pages	NO		
Prepared	G. Soule	Scanned	K. D. Veech
BOOK SIZE	H 7.2 W 4.8	Pages	107